

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 1 de 1



PLAN PEDAGÓGICO LECTOESCRITURA.

PROYECTO: CAMINOS DE
ENRAIZAMIENTO DE SABIDURÍAS
Y CONOCIMIENTOS QUE
PERMANEZCAN EN LAS
COMUNIDADES UAIIN CRIC -MEN -
BID.

DESCRIPCIÓN BREVE

El documento consolida los módulos de la siguiente manera: el Capítulo I corresponde al Plan pedagógico de lectoescritura del SAGP; el Capítulo II, al Plan pedagógico de lectoescritura de SGP; y el Capítulo III, al Plan pedagógico de Lectoescritura de SISPI y el capítulo IV corresponde al Plan pedagógico de lectoescritura de SEIP. Estos contenidos hacen parte del Programa Integral de Reforzamiento Pedagógico de la UAIIN–CRIC, en el marco del Proyecto Caminos de Enraizamiento de Sabidurías y Conocimientos que Permanezcan en las Comunidades, desarrollado por la UAIIN en cumplimiento del CONPES 4122 y del Contrato de Préstamo BID.

**Universidad Autónoma Indígena
intercultural UAIIN CRIC.**

*Proyecto Caminos de Enraizamiento de
Sabidurías y Conocimientos que
Permanezcan en las Comunidades,
desarrollado por la UAIIN en cumplimiento
del CONPES 4122 y del Contrato de
Préstamo BID.*

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 2 de 1

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 3 de 1

Plan pedagógico de formación de lectoescritura

Proyecto: Caminos de Enraizamiento de Sabidurías y Conocimientos que Permanezcan en las Comunidades desde la UAIIN

Convenio MEN – UAIIN – 2025 - CONVOCATORIA

“ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA PERMANENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL MARCO DEL CONPES 4122 Y EL CONTRATO DE PRÉSTAMO No. 5850/OC-CO”

Fecha de entrega: 5 de diciembre de 2025

Universidad Autónoma Indígena Intercultural del Consejo Regional indígena del Cauca – UAIIN CRIC.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 4 de 1

Introducción

El presente Documento Unificado de los Planes de Formación en la Competencia de Lectoescritura consolida y organiza los lineamientos, estrategias pedagógicas, contenidos formativos y criterios de evaluación implementados por la Universidad Autónoma Indígena Intercultural – UAIIN CRIC, en el marco del Proyecto *Caminos de Enraizamiento de Sabidurías y Conocimientos que Permanezcan en las Comunidades*. Este proyecto se enmarca en las acciones afirmativas orientadas a garantizar la permanencia, continuidad y culminación exitosa de los procesos educativos de los dinamizadores estudiantes.

El documento integra los módulos correspondientes a los cuatro sistemas de formación de la UAIIN–CRIC: el Sistema de Administración y Gestión Propia (SAGP), el Sistema de Gobierno Propio (SGP), el Sistema Indígena de Salud Propia e Intercultural (SISPI) y el Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP). Cada uno de ellos desarrolla contenidos pertinentes a su enfoque diferencial y responde a las necesidades identificadas en los procesos académicos, organizativos y comunitarios de los dinamizadores estudiantes pertenecientes a los diversos pueblos indígenas del Cauca.

La estructura del documento propone una articulación transversal entre la lectura, la escritura, la oralidad, el pensamiento crítico, las tecnologías de la información y los saberes propios, buscando consolidar una formación integral que responda a la realidad multicultural, multilingüe y pluriétnica del territorio. Las actividades propuestas tanto teóricas como prácticas y comunitarias permiten fortalecer competencias esenciales para el desempeño académico, la comunicación intercultural y la participación activa en los espacios de decisión propios del Gobierno Indígena del CRIC.

Asimismo, el documento recoge los avances y desarrollos pedagógicos implementados durante el ciclo de formación, evidenciando la pertinencia de los contenidos en el

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 5 de 1

fortalecimiento de la identidad cultural, la revitalización de la memoria colectiva, el ejercicio autónomo del pensamiento y la consolidación de capacidades para la gestión territorial. Su propósito es servir como referente metodológico e institucional para continuar potenciando los procesos educativos comunitarios, en coherencia con los principios de defensa del territorio, autonomía, unidad y pervivencia cultural.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 6 de 1

Tabla de contenido

Documento Unificado Planes de Formación en las competencias de Lectoescritura. 6

1.	14
1.2	14
1.2.1	14
1.1.1.1.	14
1.1.1.2.	14
1.1.1.3.	15
1.1.1.4.	16
1.1.1.5.	16
1.1.1.6.	17
2.	19
3.	20
3.1.	20
5.	21
6.	21
6.3.	22
7.	23
8.	24

Actividad Central.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 7 de 1

9. 25

10. 25

13. 27

13.1. 28

Desarrollo en Clase

18

13.1.1. 28

13.1.2. 29

13.1.3. 30

Desarrollo de clase

20

13.1.4. 33

Competencias Por Desarrollar

23

13.1.5. 34

13.1.6. 35

Página Web

27

14.1.2. 38

1. 38

2. 38

3. 39

4. 39

5. 40

6. 40

7. 41

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 8 de 1

8. 42

9. 43

10. 44

Actividad práctica inicial 33

10.3. 45

10.4. 47

Actividad Central – Planificación del guion oral 38

Actividad Final – Producción y socialización 39

10.6.1. 50

10.7.2. 53

10.7.3. 54

10.7.4. 55

10.7.5. 57

11. 61

12. 61

Bibliografía 52

15.67

1.3 67

1.3.1 67

15.1.1.1. 67

1). Presentación Del Módulo. 55

2). Justificación Del Módulo. 57

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 9 de 1

3) Objetivos	58
4) Unidades Temáticas:	60
4.1 Oralidad, MEMORIA Y PALABRA VIVA	60
4.2 Comprensión lectoescritura	64
4.3 Escritura Para La Comunicación Académica	70
Objetivo General	70
Objetivos Específicos	70
4.4 Normas Básicas De La Lengua Escrita	75
4.5 Escritura Intercultural Y Biligüe	81
4.6 Producción De Textos Comunitarios Y Académicos	87
4.7 Escritura Creativa Y Pensamiento Propio	93
5) Recursos Didácticos.	99
6). Valoración.	99
7) Bibliografía/Referencias.	100

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 10 de 1

Índice de tablas

Tabla 1:Identificación módulo Lectoescritura SAGP..	14
Tabla 2:Estructura del módulo	19
Tabla 3:Evaluación Sistémica (Equivale Al 50% Del Ciclo De Formación)	35
Tabla 4:Autoevaluación (Equivale Al 25% Del Ciclo De Formación).....	35
Tabla 5:Evaluación Comunitaria (Equivale Al 25% Del Ciclo De Formación).....	37
Tabla 6:Identificación Módulo Comprensión Lectora SGP.	38
Tabla 7:Estructura de módulo.....	43
Tabla 8:Articulación Detallada De Contenidos Con El Contexto Intercultural	59
Tabla 9:Evaluación Sistémica (Equivale Al 50% Del Ciclo De Formación)	61
Tabla 10:Autoevaluación (Equivale Al 25% Del Ciclo De Formación)	62
Tabla 11:Evaluación Comunitaria (Equivale Al 25% Del Ciclo De Formación)	63
Tabla 12:Identificación módulo Lectoescritura SISPI.	67
Tabla 13:metodología Lectoescritura SISPI.	75
Tabla 14:encuentro Lectoescritura SISPI	75
Tabla 15:Autoformación Lectoescritura SISPI.....	75
Tabla 16:practica en contexto Lectoescritura SISPI.	76
Tabla 17:metodología Lectoescritura SISPI.	80
Tabla 18:encuentro Lectoescritura SISPI	80
Tabla 19:Autoformación Lectoescritura SISPI.....	82
Tabla 20:practica en contexto Lectoescritura SISPI.	83
Tabla 21:metodología Lectoescritura SISPI.	85

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 11 de 1

Tabla 22:encuentro Lectoescritura SISPI	86
Tabla 23:Autoformación Lectoescritura SISPI.....	87
Tabla 24:practica en contexto Lectoescritura SISPI.	89
Tabla 25:metodología Lectoescritura SISPI.	92
Tabla 26:encuentro Lectoescritura SISPI.	92
Tabla 27:Autoformación Lectoescritura SISPI.....	93
Tabla 28:practica en contexto Lectoescritura SISPI.	95
Tabla 29:encuentro Lectoescritura SISPI.	98
Tabla 30:Autoformación Lectoescritura SISPI.....	100
Tabla 31:practica en contexto Lectoescritura SISPI.	101
Tabla 32:metodología Lectoescritura SISPI.	104
Tabla 33:encuentro Lectoescritura SISPI	104
Tabla 34:Autoformación Lectoescritura SISPI.....	106
Tabla 35:practica en contexto Lectoescritura SISPI.	107
Tabla 36:metodología Lectoescritura SISPI.	111
Tabla 37:encuentro Lectoescritura SISPI.	111
Tabla 38:Autoformación Lectoescritura SISPI.....	112
Tabla 39:practica en contexto Lectoescritura SISPI.	114
Tabla 40:Identificación módulo Lectoescritura SEIP.	120
Tabla 41:ficha de identificación.....	121
Tabla 42:Temas Lectoescritura.....	125
Tabla 43:Autorreconocimiento De Los Procesos Lectoescritores y La Importancia De Leer Y Escribir.	127
Tabla 44:Tradición Oral Y Producción	128
Tabla 45:Niveles De Lectura, Tipos De Lectura, Tipos De Texto Y Técnicas De Lectura Efectiva.....	130

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 12 de 1

Tabla 46:Ortografía – Gramática - Uso De Conectores -Signos De Puntuación - Cohesión
Y Coherencia 135

Tabla 47:Escritura Y Planificación Textual, Estrategias De Escritura, Taller De Escritura
Creativa 136

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 13 de 1

Ilustraciones

Ilustración 1:Habilidades de lectura y escritura. 19

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 14 de 1

Documento Unificado Planes de Formación en las competencias de Lectoescritura.

1. Capítulo I. Modulo Lectoescritura.

1.2 Módulo Lectoescritura

1.2.1 Identificación

1.1.1.1.Estructura De Módulo Universitario UAIIN – CRIC

Tabla 1:Identificación módulo Lectoescritura SAGP.

Modulo	
Comprensión Y Producción De Textos Informativos Y Académicos, Expresión Creativa Y Oralidad Desde La Cultura	
Programa	Ciclo
Administración Y Gestión Propia	II
Línea De Formación	
Habilidades En Lectura Y Escritura	
Unidad Temática	
Destrezas De Escritura	

1.1.1.2.Introducción

En este módulo, los estudiantes desarrollarán y fortalecerán sus habilidades de expresión oral, escrita y comprensión lectora. Para ello, se abordarán temas esenciales como la creación y tipos de párrafos, la coherencia y cohesión textual, y el uso correcto de conectores. Además, se incluirán ejercicios prácticos de ortografía y el análisis de distintos tipos de texto.

Con este propósito, se busca instaurar una metodología que conciba la lectura y

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 15 de 1

la escritura como herramientas didácticas que permitan a los dinamizadores-estudiantes apropiarse de estas prácticas. De esta manera, al ser partícipes y constructores de su propio conocimiento, podrán explorar y desarrollar su creatividad con el apoyo del entorno, compartiendo y enriqueciendo saberes con los demás.

Adicionalmente, se implementarán estrategias, métodos y recursos para emplear de forma efectiva las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Estas herramientas

contribuirán a promover un aprendizaje más dinámico, mejorar la escritura, favorecer la interpretación de textos y facilitar la aplicación práctica de las normas ortográficas.

1.1.1.3. Justificación

Para promover la permanencia universitaria, es imprescindible fortalecer el ejercicio del desarrollo pedagógico, interviniendo en las deficiencias académicas de aprendizaje que los dinamizadores estudiantes traen desde los procesos educativos; la educación básica y media. identificando carencias en lectoescritura, razonamiento lógico, habilidades matemáticas y competencias digitales las cuales se convierten en un limitante a la adaptación a la educación superior, retrasando el ritmo de aprendizaje y aumenta la probabilidad de cambio de camino.

En el contexto de la formación en Administración y Gestión Propia, estas dificultades comprometen el rendimiento pedagógico y la capacidad de los dinamizadores estudiantes para asumir de manera crítica y efectiva los desafíos de la gestión administrativa de los territorios, procesos organizativos y proyecciones comunitarias. Por ello, se propone un proyecto de refuerzo académico integral, orientado a fortalecer las habilidades fundamentales de

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 16 de 1

lectoescritura, matemáticas y ofimática, desde una perspectiva intercultural que articule los saberes ancestrales con los conocimientos académicos contemporáneos.

La lectoescritura no se limita a la comprensión y producción de textos funcionales, también es una herramienta esencial para la construcción del pensamiento crítico, la organización de ideas, la elaboración del documento de la memoria CRISSAC que los dinamizadores estudiantes deben desarrollar como parte fundamental de su proceso de formación. En ese sentido, escribir bien es también una forma de pensar con claridad, argumentar con coherencia y comunicar con propósito para salvaguardar los usos y costumbres de las comunidades.

1.1.1.4.Objetivo

Coadyuvar las competencias en matemáticas, lectura, escritura y ofimática de los dinamizadores estudiantes del programa de Administración y Gestión Propia, mediante estrategias pedagógicas, contribuyendo a su formación profesional y desarrollo comunitario

1.1.1.5.Objetivos Específicos

- Promover las competencias comunicativas en lectura y escritura a partir de la elaboración, interpretación de textos académicos relacionados con administración y Gestión propia que facilite la construcción del documento de la memoria CRISSAC.
- Afianzar los conocimientos matemáticos básicos y aplicados, necesarios para el análisis y resolución de problemas relacionados con la administración y la vida cotidiana.
- Desarrollar habilidades en el uso de herramientas de ofimática que amplíen

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 17 de 1

sus conocimientos y permita a los estudiantes responder a las necesidades personales, educativas y comunitarias de la administración y gestión propia.

1.1.1.6.Contenido Del Módulo

Contenido Temático

• La oración...	4
• El párrafo	5
• La noticia...	5
• Conectores y Signos de Puntuación...	6
• Resumen...	6
• Texto Expositivo...	7
• Texto Argumentativo...	7
• Análisis Crítico	8
• Conversatorio	9
• Leyenda-Ley de Origen	9
• Guión teatral...	10
• Secuencia iconográfica	10-11
• Recursos...	12

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Modulo Lectoescritura - PIC		Página 18 de 1

- Competencias para desarrollar... 12-13
- Conocimientos y sabidurías significativas... 13

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 19 de 1

2. Secuencia De Aprendizaje.

Ilustración 1:Habilidades de lectura y escritura.

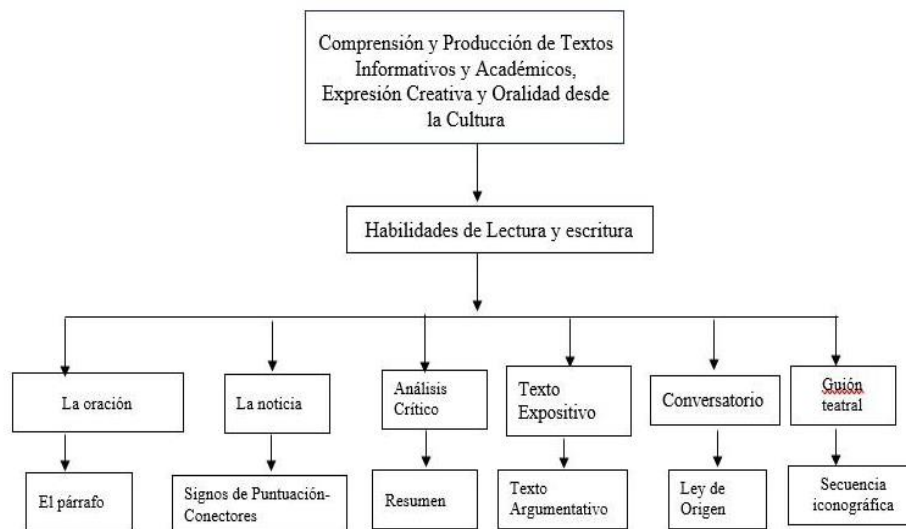


Tabla 2:Estructura del módulo

Línea de Formación	Unidad de Formación	Días de encuentro	Fecha	Unidad Temática
Habilidades	Comprensión y producción de textos informativos	1	09-09-25	La oración
		1	23-09-25	El párrafo
		1	25-09-25	La noticia
		1	26-09-25	Signos de Puntuación/conectores

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			CÓDIGO:
				VERSIÓN: 03
				APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC			Página 20 de 1

lectura y escritura	académicos.			
		1	07-10-25	Resumen
		1	21-10-25	Texto Expositivo
		1	31-10-25	Texto Argumentativo
		1	31-10-25	Análisis Crítico
	Expresión creativa y	1	11-11-25	Conversatorio
		1	25-11-25	Leyendas-Ley de Origen
		1	27-11-25	Guion teatral

3. Desarrollo Del Modulo

3.1. La Oración

3.1.1. Actividad teórico-práctica

El dinamizador-orientador presenta cinco enunciados para que los estudiantes deben identificar y diferenciar cuál se define como una oración. Luego cada dinamizador estudiante debe escribir en su cuaderno si el grupo de palabras pertenece a una oración o a un enunciado, y justificar con una frase breve (ejemplo: “No es oración porque no tiene verbo”). Seguido a esto respondes las siguientes preguntas 1. ¿Cómo diferencian un enunciado de una oración? 2. ¿Por qué creen que al escribir textos largos es importante usar oraciones completas?

3.1.2. Actividad teórico-práctico: Construcción de oraciones

El dinamizador retoma lo más importante:

-Una oración es una unidad con sentido completo.

Está formada por sujeto, verbo y predicado.

El verbo conjugado es el núcleo de la oración.

Ahora, cada uno debe construir tres oraciones completas aplicando lo aprendido. Los dinamizadores-estudiantes crearán sus propios ejercicios a partir de su entorno, comunidad,

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			
Módulo Lectoescritura - PIC		Página 21 de 1	

o su vida cotidiana, fortaleciendo la escritura y sus experiencias.

4. Socialización

- **El dinamizador invita a los dinamizadores-estudiantes a leer en voz alta sus oraciones.**
- **Se revisa en conjunto si cumplen con la estructura de la oración: Sujeto, verbo y predicado.**
- **El dinamizador hace correcciones suaves si es necesario y felicita los logros.**

5. El Párrafo

a. Actividad Inicial de apertura de clase

La dinamizadora orientadora, inicia la sesión con una serie de preguntas reflexivas que promueven la participación activa y el intercambio de ideas, para fomentar un diálogo abierto en el cual se reconocen los saberes previos de los dinamizadores-estudiantes, a partir de preguntas como: ¿Si quisieras ser un libro cuál escogerías y por qué?, b) ¿Dónde creen que inicia y termina un párrafo?

Seguido a esto, se explica la definición de párrafo y su estructura. Luego, se proyecta un párrafo para tomarlo como ejemplo en el cual se identifica la idea principal. Posteriormente, se solicita elaborar un párrafo a partir de *la experiencia de ingreso a la universidad UAIIN*. Algunos serán leídos en voz alta y se corregirá en grupo para mejorar la coherencia.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, cada dinamizador estudiante socializará su escrito, esto con el fin de realizar las correcciones pertinentes.

6. La Noticia

Actividad de apertura: La dinamizadora orientadora, a partir de los saberes propios de los estudiantes dinamizadores, plantea unas preguntas iniciales que promueven la participación activa y el intercambio de ideas, entre ellas:

- ¿Cómo se informan de lo que ocurre en sus comunidades?
- ¿Cuáles medios de comunicación utilizan en sus comunidades?

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1	
	Módulo Lectoescritura - PIC	
	CÓDIGO: VERSIÓN: 03 APROBADO: 19/09/2022	Página 22 de 1

- ¿Por qué creen que es importante estar informados?

6.1. Actividad Individual

El dinamizador-orientador, presenta una lista de frases que expresan y definen el concepto de noticia, entre las cuales deben escoger las que corresponden a la noticia, tales como: *intención de informar – expresa opinión – texto poético – texto – aquí y ahora – actualidad – expresa sentimientos – datos relevantes – le interesa a un familiar*. Luego, con estas frases, los estudiantes-dinamizadores deben elaborar un párrafo con sus propias palabras definiendo que es una noticia. Posteriormente, cada uno socializa su texto en el grupo, promoviendo el intercambio de ideas, la comprensión del tema. Además, se realizan los ajustes y correcciones pertinentes.

6.2. Actividad Grupal

Los dinamizadores-estudiantes se reúnen en grupo de 3 participantes, para realizar una actividad dirigida por la dinamizadora-orientadora, quien les entrega una noticia titulada: *La riqueza cultural de los pueblos indígenas del Cauca*. <https://www.cric-colombia.org/portal/riqueza-cultural-indigenas-cauca-cauca/>. A continuación, la tarea es leer la noticia e identificar su estructura y cada una de sus partes. Seguido a esto, cada uno integrantes redactar un párrafo que responda a la estructura mencionada anteriormente. Para finalizar, se socializan los ejercicios para realizar las correcciones y aciertos pertinentes.

6.3. Conectores Y Signos De Puntuación A Partir De La Noticia Anterior. Actividad Inicial de apertura de clase

En un primer momento, los dinamizadores–estudiantes expresarán corporalmente los signos de puntuación, representando con gestos y movimientos los diferentes signos (punto, coma, signos de interrogación y exclamación, entre otros). Esta dinámica busca fomentar la comprensión y la pausa en los textos escritos.

Posteriormente, retomando la actividad realizada en la clase anterior la noticia elaborada y redactada por los dinamizadores–estudiantes, deberán revisar sus textos teniendo en cuenta los siguientes puntos:

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
	Módulo Lectoescritura - PIC		APROBADO: 19/09/2022
Página 23 de 1			

- El orden y la estructura de las oraciones y los párrafos.
- La coherencia y cohesión textual.
- El uso adecuado de los conectores.
- La aplicación correcta de los signos de puntuación.

Los dinamizadores–estudiantes realizarán los siguientes ejercicios:

1. Leer el texto redactado y reconocer los aspectos que deben mejorar (orden de ideas, coherencia, puntuación y uso de conectores).
2. Reescribir el texto, aplicando los ajustes necesarios para mejorar su redacción y cohesión.
3. De manera individual, redactar un nuevo párrafo de 6 a 8 líneas acerca de un acontecimiento ocurrido en su comunidad o territorio (una noticia o desarmonía).
4. Leer el párrafo en voz alta, identificando y asignando los signos de puntuación y conectores utilizados.

Finalmente, socializan sus escritos en grupo, compartiendo las correcciones realizadas y reflexionando sobre cómo el uso correcto de los signos de puntuación y conectores mejora la claridad y la comprensión de los textos.

Esta socialización busca fortalecer un aprendizaje significativo, partiendo de las experiencias y expresiones propias del territorio y/o comunidad.

7. Resumen

La dinamizadora-orientadora inicia la sesión promoviendo un diálogo reflexivo a partir de las siguientes preguntas:

- 7.1. **¿Qué entendemos por “desarmonía” en nuestros territorios?**
- 7.2. **¿Qué situaciones recientes nos han afectado como comunidad?**

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
	Módulo Lectoescritura - PIC		APROBADO: 19/09/2022
Página 24 de 1			

7.3. ¿Por qué es importante comprenderlas y poder comunicarlas?

Al socializar los saberes previos, y reconocer experiencias del territorio, se define el concepto de Resumen y, se motiva a la lectura crítica del texto y del contexto. De la misma manera, se realiza la lectura del siguiente artículo: *Tensión entre indígenas y campesinos en el Cauca por control del agua tras decreto de Petro*. <https://www.infobae.com/colombia/2025/07/12/tension-entre-indigenas-y-campesinos-en-el-cauca-por-control-del-agua-tras-decreto-de-petro/>. Así mismo, los dinamizadores-estudiantes deben identificar:

- **El tema principal del texto.**
- **La causa o problema que genera la desarmonía.**
- **Las reflexiones o propuestas que plantea el texto.**
- **Las ideas más relevantes que servirán de base para construir el resumen.**

Luego, en grupos pequeños elaboran un resumen de 8 a 10 líneas, siguiendo estas orientaciones: Incluir solo las ideas esenciales del texto, evitar juicios de valor, identificar que el resumen mantenga la coherencia y el sentido del texto original.

Para concluir, cada grupo comparte su resumen con otro, para verificar si transmite con claridad la información más importante.

8. Texto Expositivo

Actividad Inicial: La dinamizadora-orientadora inicia la clase recordando que el texto expositivo tiene como propósito explicar o dar a conocer un tema de forma clara y organizada. Luego, a partir de una conversación con los dinamizadores-estudiantes, se identifican temas representativos de las comunidades, como la medicina tradicional, las fiestas, los alimentos propios, la historia del resguardo o una costumbre ancestral. Se escribe en el tablero la estructura del texto expositivo: introducción – desarrollo – conclusión.

Actividad Central.

Cada dinamizador-estudiante elige un tema de su comunidad o territorio y redacta un texto

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 25 de 1

expositivo, siguiendo la estructura propuesta:

8.1.1.1. **Introducción:** presentación breve del tema.

8.1.1.2. **Desarrollo:** explicación o descripción detallada del tema elegido, incluyendo información, ejemplos o testimonios.

8.1.1.3. **Conclusión:** cierre con una reflexión o enseñanza sobre la importancia del tema para la comunidad.

8.1.1.4. Durante el proceso, la dinamizadora-orientadora acompaña la escritura y resalta la importancia de usar un lenguaje claro, ordenado y coherente.

9. Actividad Final.

Cada dinamizador-estudiante presenta oralmente su texto expositivo, para fortalecer la expresión oral. Posteriormente, en grupo, se comentan los aspectos positivos de cada exposición y se sugieren mejoras en la redacción o en la claridad del mensaje. La dinamizadora-orientadora finaliza destacando que los textos expositivos permiten transmitir el conocimiento propio y comunitario, fortaleciendo la identidad y la comunicación intercultural.

10. Texto Argumentativo:

Para iniciar el encuentro pedagógico, la dinamizadora–orientadora inicia explicando que el texto argumentativo tiene como propósito defender una idea o postura mediante razones válidas. Se socializan ejemplos breves como: el fortalecimiento de la educación propia en los territorios.

Luego se pregunta al grupo:

¿En qué situaciones de la vida comunitaria necesitamos convencer o explicar una posición?

¿Qué temas generan debate o reflexión en nuestros territorios?

A partir de estas preguntas, se introduce la definición formal de texto argumentativo y sus

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 26 de 1

partes: tesis (idea principal), argumentos (razones que la sustentan) y conclusión (cierre reflexivo). Luego a partir de lo expresado los dinamizadores-estudiantes deberán indagar cómo se elabora un texto argumentativo como el ensayo. Deberán enfocarse en: la redacción de la Introducción y/o tesis, la escritura, selección de lluvia de ideas, contraargumentos, textos apoyados por autores, y una conclusión donde puedan expresar su punto de vista.

11. **Actividad central y final:** Comprendiendo la estructura y redacción del texto argumentativo.

Desarrollo: De manera individual, los dinamizadores–estudiantes indagan, de forma oral o mediante ejemplos escritos, cómo se elabora un texto argumentativo, como el ensayo.

Con apoyo de la dinamizadora–orientadora, analizan un ejemplo corto de texto argumentativo sobre el tema “La educación propia fortalece la identidad cultural”, identificando sus partes mediante colores:

Tesis: idea principal o postura (en azul).

Argumentos: razones que sustentan la idea (en verde).

Conclusión: cierre reflexivo o llamado a la acción (en rojo).

Durante el encuentro, se comparten las observaciones en plenaria y, de manera colectiva, se elabora un esquema en el tablero con los pasos para construir un texto argumentativo.

Posteriormente, cada dinamizador–estudiante elabora un texto argumentativo corto sobre uno de los siguientes temas sugeridos, siguiendo la estructura aprendida:

-El papel de los jóvenes en la protección del territorio.

-La medicina tradicional y su importancia en la actualidad frente a la medicina occidental.

-El uso del celular puede fortalecer o debilitar la cultura propia.

Cada texto deberá incluir:

Tesis: expresar la idea principal o postura.

Argumentos: presentar al menos dos razones que respalden su punto de vista.

Conclusión: cerrar con una reflexión o compromiso personal o comunitario.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
	Módulo Lectoescritura - PIC		APROBADO: 19/09/2022
Página 27 de 1			

Socialización

En grupos pequeños, los dinamizadores–estudiantes comparten sus textos, los leen y reciben retroalimentación de sus compañeros. Finalmente, se realiza una socialización para resaltar las ideas más significativas y reflexionar sobre cómo la argumentación puede ser una herramienta para defender la cultura, el territorio y los saberes propios.

12. Análisis Crítico y Actividad Inicial

La dinamizadora–orientadora inicia la sesión con una conversación guiada a partir de las siguientes preguntas reflexivas: **a)** ¿Las noticias o videos que vemos en redes sociales siempre cuentan la verdad sobre lo que pasa en nuestras comunidades? **b)** ¿Cómo podemos saber si una información es real o no? El propósito de estas preguntas es reconocer las diferentes percepciones que tienen los dinamizadores–estudiantes sobre la información que circula, permitiendo así distinguir de manera preliminar entre hechos y opiniones.

13. Desarrollo de la clase

Acto seguido, y para aplicar la distinción anterior, la dinamizadora orientadora entrega un fragmento de la Ley 1381 de 2010 sobre los Pueblos Indígenas en Colombia

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38741>, **Título III, Protección de Lenguas Nativas** (Artículos 10 al 23) Luego, en grupo, se realiza la lectura colectiva y el análisis guiado mediante las siguientes preguntas:

a) ¿Qué hechos concretos presenta el texto?

b) ¿Qué partes reflejan opiniones o valoraciones?

c) Y lo más importante, ¿Qué derechos se están cumpliendo en la comunidad y cuáles no?

Posteriormente, cada grupo prepara una exposición (3-5 minutos) en la que expliquen la comprensión del texto y puntualmente señalen la diferencia entre un hecho y una opinión, utilizando ejemplos de la Declaración.

Durante las exposiciones, los demás compañeros escuchan, hacen preguntas y aportan ejemplos concretos de sus propios territorios. Y para cerrar la actividad, la dinamizadora

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
	Módulo Lectoescritura - PIC		APROBADO: 19/09/2022
Página 28 de 1			

orientadora retoma las ideas principales y subraya la importancia de analizar críticamente los mensajes y textos que circulan, a fin de reconocer la diferencia entre lo que se dice (la Ley) y lo que realmente sucede en la comunidad (la realidad territorial).

13.1. Expresión Creativa Y Oralidad Desde La Cultura.

Conversatorio

La dinamizadora inicia la sesión con la pregunta: "¿Qué formatos de diálogo se usan tradicionalmente en sus territorios o comunidades para tomar decisiones, compartir saberes o sanar conflictos?". A partir de los valiosos aportes de los estudiantes, se establecerá que estas prácticas de diálogo se denomina Conversatorio.

Desarrollo en Clase

A continuación, y como preparación para el diálogo, se organizará el grupo en círculo para asegurar la participación equitativa. Seguidamente, se recordarán las normas esenciales: respeto, escucha profunda, y uso del turno de palabra.

Hecho esto, se planteará la pregunta central para la reflexión profunda: "¿Qué significa ser indígena en el contexto de tu territorio?".

Durante el desarrollo cada estudiante dispondrá de dos minutos para compartir su reflexión, experiencia o postura. Es crucial que la moderación se asegure de que se respete estrictamente tanto el tiempo como el turno.

Finalmente, se registrarán las ideas clave, conceptos centrales y metáforas que surjan en el tablero, creando la "memoria" visible del conversatorio. Por último, se construirá una conclusión colectiva que sintetice las visiones compartidas sobre la identidad actual y la pervivencia de los conocimientos ancestrales.

13.1.1. Leyendas-Ley De Origen

Actividad inicial de apertura: Un dinamizador-estudiante narra una creencia desde su cosmovisión indígena que haya experimentado o escuchado.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
	Módulo Lectoescritura - PIC		APROBADO: 19/09/2022
Página 29 de 1			

Desarrollo de la clase: Los dinamizadores estudiantes comentarán acerca de leyendas de su comunidad. Mientras los demás escuchan, deben estar atentos a: 1. ¿Qué personajes especiales hay en el relato? 2. ¿Qué misterios o preguntas explican estas historias?, y finalmente con todos definir el concepto de leyenda de manera sencilla, ya que esto hace parte de la identidad de una comunidad".

A continuación, se abrirá la palabra para que otros dinamizadores-estudiantes comenten leyendas representativas de su propia comunidad. Mientras los demás escuchan, deben estar atentos a identificar: **a)** Qué personajes especiales (héroes, espíritus, deidades) hay en el relato. **b)** ¿Qué misterios o preguntas existenciales (el origen del agua, la noche, la vida) explican estas historias?

Posteriormente, entre todos se procederá a definir el concepto de Leyenda de manera sencilla y colectiva. En este sentido, se concluirá que el mito no es solo una ficción, sino que hace parte de la identidad de una comunidad. Por lo tanto, tiene una función vital: por un lado, enseñan valores y normas de convivencia; por el otro, explican el mundo y mantienen viva la memoria colectiva.

13.1.2. Guion Teatral

Actividad Inicial: Activación Corporal y Gestual: Para incentivar la creatividad la dinamizadora solicitará a los estudiantes realizar una presentación expresiva sin diálogo de una escena muy breve de la vida cotidiana. Los ejemplos pueden ser: "prepararse para un viaje importante" o "intentar resolver un conflicto doméstico". El objetivo de esta actividad es activar la expresión corporal y la imaginación dramática antes de abordar el texto.

Seguidamente, la dinamizadora utilizará el video "El guión teatral y sus elementos" <https://www.youtube.com/watch?v=OZerBzxysj4>, para guiar la explicación de la estructura fundamental del guion teatral. Se hará especial énfasis en los tres elementos esenciales para la escritura dramática: los personajes (quién habla), los diálogos (qué se dice) y las acciones (qué sucede o cómo se mueve).

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO: 19/09/2022
RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018			
CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 30 de 1

Después, se organizarán equipos de 4 a 6 personas. Cada equipo deberá elegir una tradición, costumbre o momento importante de su cultura o territorio para ser representado. Una vez elegida la tradición, cada grupo redactará un guion teatral corto (máximo 10 minutos de representación). Finalmente, cada equipo ensayará su obra y la presentará ante el resto del grupo, convirtiendo el texto en acción.

Para concluir la actividad, se hará un círculo de retroalimentación donde se comentarán dos aspectos: **a)** La efectividad de la estructura dramática (guion) utilizada y **b)** La riqueza y valor cultural que la representación aportó a la tradición elegida.

13.1.3. Secuencia Iconográfica:

Actividad inicial de apertura

Para iniciar la sesión y activar el pensamiento secuencial, se realizará un juego de organización en el que los dinamizadores-estudiantes deberán dibujar y ordenar una serie de tarjetas con imágenes comunes que representan un proceso lógico, ejemplo: la preparación de un alimento, el crecimiento de una planta desde la semilla. El objetivo de este ejercicio tiene doble intención: identificar los elementos de una narrativa visual y comprender la necesidad de un orden lógico para la transmisión de información finalmente a través de la escritura.

Desarrollo de clase

A continuación, y a partir de la experiencia de la actividad inicial, se introducirá la explicación del ciclo agrícola tradicional (preparar la tierra, sembrar, cuidar y cosechar). Además, se definirá la Secuencia Iconográfica como una narrativa contada únicamente con imágenes.

Creación de la Iconografía: Se organizarán equipos o parejas. Se les pedirá que dibujen imágenes claras y representativas de cada etapa del ciclo agrícola, añadiendo frases explicativas breves debajo de cada dibujo para reforzar el mensaje. Una vez que el material esté listo, se organizará la secuencia visual en un mural. Finalmente, cada grupo presentará

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO: 19/09/2022
RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018			
CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 31 de 1

su secuencia iconográfica al resto de la clase, explicando la simbología y el porqué de las imágenes elegidas. Esto permitirá evidenciar cómo las imágenes, junto con una estructura ordenada, logran narrar el proceso de la siembra y la cosecha, manteniendo viva la memoria colectiva del territorio.

Tabla 3: Articulación Detallada De Contenidos Con El Contexto Intercultural

Concepto/Definición	Aplicación Pedagógica
El párrafo como unidad de sentido, se aplica a las narraciones comunitarias donde cada fragmento contiene una enseñanza o principio. En las culturas indígenas del Cauca, la estructura de los discursos orales es coherente y cíclica, donde cada idea retorna a la colectividad y al territorio.	Se recomienda promover la redacción de párrafos que recojan experiencias de vida, memorias familiares y saberes de los mayores, con el fin de fortalecer la escritura significativa, contextualizada en los valores de respeto, reciprocidad y equilibrio, fundamentales en la educación propia.
La noticia , en el contexto, se asocia con la comunicación comunitaria; el "mayor" o la emisora local informan acontecimientos que afectan a la comunidad. La información no es solo un dato, sino un mensaje con responsabilidad social y espiritual.	Los estudiantes pueden elaborar noticias sobre eventos culturales, asambleas, mingas o celebraciones tradicionales, así desarrollan competencias comunicativas mientras fortalecen el sentido de pertenencia y el uso ético de la información
Los conectores y signos de puntuación permiten ordenar el pensamiento, tal como en los discursos orales tradicionales donde el silencio, la pausa y la entonación marcan el sentido. En la cultura Nasa o Yanakuna, la palabra se respeta y cada pausa tiene un valor simbólico	Se realizan ejercicios de lectura en voz alta y escritura guiada, identificando cómo los conectores enlazan ideas y los signos de puntuación marcan el ritmo del habla, se pueden usar textos orales transcritos de los mayores para analizar cómo la pausa y el tono reflejan la sabiduría ancestral

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 32 de 1

<p>El resumen se vincula con la práctica de escuchar a los mayores y luego compartir lo comprendido. En la tradición oral, la síntesis es una muestra de respeto y comprensión del mensaje comunitario.</p>	<p>Se promueven espacios para la escucha de relatos orales y la elaboración de resúmenes escritos o gráficos, destacando los elementos esenciales del mensaje, Esto favorece la comprensión lectora, la atención y la valoración de la memoria colectiva.</p>
<p>El texto expositivo cumple la función de transmitir conocimientos sobre la medicina tradicional, la siembra o las leyes de origen. Se utiliza para enseñar y conservar el saber ancestral.</p>	<p>Los estudiantes pueden elaborar textos expositivos sobre plantas medicinales, costumbres o procesos comunitarios, fortaleciendo la sistematización del conocimiento propio y la comunicación intercultural.</p>
<p>sabiduría los principios del territorio y la vida.</p>	<p>diversidad de ideas, fortaleciendo la autonomía intelectual.</p>
<p>El análisis crítico permite reflexionar sobre la realidad desde la cosmovisión propia, en las comunidades indígenas, la crítica no se concibe como confrontación, sino como búsqueda de equilibrio y verdad colectiva.</p>	<p>Promover análisis de textos orales, canciones o problemáticas locales, integrando la mirada crítica con el sentido comunitario, Se busca que el estudiante comprenda los mensajes desde su contexto y proponga soluciones con pertinencia cultural.</p>
<p>El conversatorio se asemeja a los espacios de palabra y minga de pensamiento, donde la comunidad dialoga para tomar decisiones. Es un ejercicio ancestral de aprendizaje colectivo.</p>	<p>Se pueden organizar conversatorios con mayores, sabedores y estudiantes sobre temas culturales, espirituales o ambientales. Este espacio fortalece la oralidad, la escucha activa y la participación democrática.</p>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 33 de 1

Leyenda – Ley de Origen: Las leyendas indígenas expresan el origen del mundo, las normas de convivencia y la relación con la naturaleza. La Ley de Origen es el fundamento espiritual y político del pueblo.	El docente puede invitar a los estudiantes a recopilar y narrar leyendas locales, reflexionando sobre los valores que contienen, esto fortalece la identidad y el respeto por la palabra como guía de vida
Guion teatral: El teatro en la comunidad se asocia con las representaciones rituales, los cantos y danzas que transmiten conocimiento. El guion teatral es una herramienta para revitalizar la memoria oral	Los estudiantes pueden crear obras teatrales basadas en mitos o acontecimientos comunitarios, integrando la lengua materna, la música y la danza. Esto promueve la creatividad, la expresión y la valoración del arte propio

13.1.4. Recursos

- 13.1.4.1. Guías elaboradas por el dinamizador-orientador.
- 13.1.4.2. Computadores, tableros, marcadores.
- 13.1.4.3. Cuadernos personales de los dinamizadores estudiantes.
- 13.1.4.4. Noticia impresa titulada: *La riqueza cultural de los pueblos indígenas del Cauca.* <https://www.cric-colombia.org/portal/riqueza-cultural-indigenas-cauca-cauca/>
- 13.1.4.5. Noticia redactada por dinamizadores estudiantes en el encuentro pedagógico anterior.
- 13.1.4.6. Texto digital:
<https://www.infobae.com/colombia/2025/07/12/tension-entre-indigenas-y-campesinos-en-el-cauca-por-control-del-agua-tras-decreto-de-petro/>.
- 13.1.4.7. Proyectos comunitarios de los territorios y/o comunidades.
- 13.1.4.8. Ley 1381 DE 2010 de los Pueblos Indígenas en Colombia,
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38741>,
Título III, Protección de Lenguas Nativas (Artículos 10 al 23)
- 13.1.4.9. Espacio de diálogo y socialización entre pares.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO: 19/09/2022
RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018			
CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 34 de 1

Competencias Por Desarrollar

- 13.1.4.10. **Comunicativa:** Comprende y produce textos orales y escritos con coherencia y sentido.
- 13.1.4.11. **Lingüística:** Reconoce el valor del lenguaje como medio de comunicación, identidad y pensamiento, fortaleciendo el uso adecuado del español y el respeto por las lenguas originarias.
- 13.1.4.12. **Lectora:** Interpreta diversos tipos de textos identificando su estructura, intención y propósito.
- 13.1.4.13. **Escritora:** Redacta textos claros, ordenados y reflexivos aplicando reglas básicas de puntuación y cohesión.
- 13.1.4.14. **Pensamiento analítico:** Desarrolla la capacidad de reflexionar, comparar y argumentar ideas a partir de la lectura y la escritura, estableciendo relaciones entre los textos y la realidad comunitaria.
- 13.1.4.15. **Intercultural:** Reconoce y valora los saberes, lenguas y expresiones culturales propias, articulándolas con los procesos académicos.
- 13.1.4.16. **Crítica y reflexiva:** Analiza realidades comunitarias para proponer ideas y soluciones que promuevan la armonía y el diálogo de saberes.
- 13.1.4.17. **Creativa:** Promueve la creación de textos e ideas que expresen la cosmovisión, los valores y las prácticas culturales de los pueblos indígenas.
- 13.1.4.18. **Colaborativa:** Participa activamente en la construcción colectiva del conocimiento mediante la socialización y el respeto por la palabra del otro.

13.1.5. Conocimientos Y Sabidurías Significativas

- 13.1.5.1. Comprensión de la lectura y sentido global del texto. (Estructura)
- 13.1.5.2. Valoración de la palabra como medio para expresar y transformar la realidad.
- 13.1.5.3. Integración de los saberes propios con el conocimiento académico.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO: 19/09/2022
RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018			
CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			
Módulo Lectoescritura - PIC		Página 35 de 1	

13.1.5.4. Incentivar la expresión corporal y creativa a partir de la oralidad.

13.1.5.5. Articulación de la academia con la sabiduría ancestral.

13.1.6. Criterios De Evaluación

Indique aquí de manera clara y concreta cuáles son los criterios a evaluar en cada momento de formación y su porcentaje de valoración de acuerdo a los lineamientos establecidos en el documento maestro del programa.

Tabla 3:Evaluación Sistémica (Equivale Al 50% Del Ciclo De Formación)

Unidad Temática	Encuentro 50%			Autoformación 20%			Práctica E n Contexto 15%			Crissac 15%		
	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3
	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

En esta tabla coloque las Unidades Temáticas que se desarrollaron en el módulo, el Dinamizador Orientador insertará el número de filas que requiere según el número de Unidades de Temáticas que desarrollará en el módulo.

El Dinamizador Orientador definirá los criterios de evaluación de cada momento de formación reemplazando la palabra “Criterio #” por el criterio que él determine y el porcentaje de nota que le dará a cada criterio de evaluación reemplazando la expresión “# %” de la tabla.

Si el Dinamizador Orientador lo considera, puede omitir o ingresar otros criterios de evaluación en cada momento de formación.

Tabla 4:Autoevaluación (Equivale Al 25% Del Ciclo De Formación)

		Nivel
--	--	-------

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO: 19/09/2022
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 36 de 1

Criterio	Valoración Descriptiva	Sena Ewa (Muy Bien)	We Ewa (Abriendo El Camino)	Ewucmé (No Encuentra El Camino)
		4.5 – 5.0	3.0 – 4.4	0.0 – 2.9
Comprensión De La Temática De La Unidad.	Descripción Argumentada De La Valoración Establecida En El Criterio.			
Desarrollo De Las Actividades De La Unidad.	Descripción Argumentada De La Valoración Establecida En El Criterio.			
Compromiso Con La Comunidad (Vivenciar El Conocimiento).	Descripción Argumentada De La Valoración Establecida En El Criterio.			
Coherencia Con El Plan De Vida Personal Y Comunitario.	Descripción Argumentada De La Valoración Establecida En El Criterio.			
Participación Activa En El Encuentro Pedagógico Presencial	Descripción Argumentada De La Valoración Establecida En El Criterio.			

El Dinamizador Estudiante, deberá diligenciar el presente instrumento para realizar el proceso de Autoevaluación, en él deberá argumentar la calificación que se otorgue en cada criterio de evaluación y definirá en qué nivel se califica, definiendo su calificación según el nivel.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO: 19/09/2022
RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018			
CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 37 de 1

Tabla 5: Evaluación Comunitaria (Equivale Al 25% Del Ciclo De Formación)

Criterios De Evaluación	Niveles		
	Sena Ewa (Muy Bien)	Web Ewa (Abriendo El Camino)	Ewucmé (No Encuentra El Camino)
	4.5 – 5.0	3.0 – 4.4	0.0 – 2.9
Tiene Claro Su Proceso De Plan De Vida Tomando Como Base Los Lineamientos De La Formación.			
Ejerce Liderazgo Y Compromiso Con El Fortalecimiento Del Plan De Vida De Su Comunidad.			
Va Encontrando El Sentido De Su Plan De Vida A Partir De Los Lineamientos De La Formación.			
Ejerce Medianamente Liderazgo Y Compromiso Con El Fortalecimiento Del Plan De Vida De Su Comunidad.			
Muestra Poco Interés En Fortalecer El Plan De Vida De Su Comunidad.			

La Comunidad realizará el proceso de evaluación en Asamblea y entregará al Dinamizador Orientador el acta con la evaluación cualitativa del Dinamizador Estudiante y con la tabla de Evaluación Comunitaria debidamente diligenciada con las notas cuantitativas de 0.0 a 5.0, siendo 0.0 la nota mínima y 5.0 la nota máxima.

14. Bibliografía

Libros

- 14.1.1.1. Cassany Daniel (1993). *La cocina de la escritura*
- 14.1.1.2. Proyectos comunitarios de los territorios y/o comunidades.

Página Web

- 14.1.1.3. Archivo CRIC, (16 de noviembre de 2024). La riqueza cultural de los pueblos indígenas del Cauca. <https://www.cric-colombia.org/portal/riqueza-cultural-indigenas-cauca-cauca/>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
	Módulo Lectoescritura - PIC		APROBADO: 19/09/2022
Página 38 de 1			

14.1.1.4. Infobae. (07 de julio de 2025)- Tensión entre indígenas y campesinos en el Cauca por control del agua tras decreto de Petro.

<https://www.infobae.com/colombia/2025/07/12/tension-entre-indigenas-y-campesinos-en-el-cauca-por-control-del-agua-tras-decreto-de-petro/>.

14.1.1.5. Recurso digital Youtube "El guión teatral y sus elementos".<https://www.youtube.com/watch?v=OZerBzxysj4>,

14.1.1.6. Texto digital:

<https://www.infobae.com/colombia/2025/07/12/tension-entre-indigenas-y-campesinos-en-el-cauca-por-control-del-agua-tras-decreto-de-petro/>.

14.1.1.7. Ley 1381 DE 2010 de los Pueblos Indígenas en Colombia,
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38741>,

Título III, Protección de Lenguas Nativas (Artículos 10 al 23)

Elaboró:

Julieth Torrenegra Amador
Dinamizador Orientador SAGP
Cel. 3005176568
correo: yuliethtorrenegra310@gmail.com

Capítulo II: Plan pedagógico lectoescritura SGP.

1. Estructura De Módulo Universitario UAIIN – CRIC

2. Identificación

Tabla 6: Identificación Módulo Comprensión Lectora SGP.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 39 de 1

Módulo	
Comprensión Y Producción De Textos Informativos Y Académicos, Expresión Creativa Y Oralidad Desde La Cultura	
Sistema:	
Sistema de Gobierno Propio	
Tejido:	Ciclo
Derecho Propio Intercultural	I
Línea De Formación	
Competencias básicas de Lectura y escritura	
Unidad Temática	
La escritura como práctica social – Producción textual	

3. Introducción

En este módulo, los estudiantes desarrollarán y fortalecerán sus habilidades de expresión oral, escrita y comprensión lectora. Para ello, se abordarán temas esenciales como la creación y tipos de párrafos, la coherencia y cohesión textual, y el uso correcto de conectores. Además, se incluirán ejercicios prácticos de ortografía y el análisis de distintos tipos de texto.

Con este propósito, se busca instaurar una metodología que conciba la lectura y la escritura como herramientas didácticas que permitan a los dinamizadores-estudiantes apropiarse de estas prácticas. De esta manera, al ser partícipes y constructores de su propio conocimiento, podrán explorar y desarrollar su creatividad con el apoyo del entorno, compartiendo y enriqueciendo saberes con los demás.

Adicionalmente, se implementarán estrategias, métodos y recursos para emplear de forma efectiva las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Estas herramientas contribuirán a promover un aprendizaje más dinámico, mejorar la escritura, favorecer la interpretación de textos y facilitar la aplicación práctica de las normas ortográficas.

4. Justificación

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 40 de 1

Para promover la permanencia universitaria, es imprescindible fortalecer el ejercicio del desarrollo pedagógico, interviniendo en las deficiencias académicas de aprendizaje que los dinamizadores estudiantes traen desde los procesos educativos; la educación básica y media. identificando carencias en lectoescritura, razonamiento lógico, habilidades matemáticas y competencias digitales las cuales se convierten en un limitante a la adaptación a la educación superior, retrasando el ritmo de aprendizaje y aumenta la probabilidad de cambio de camino.

En el contexto de la formación en Administración y Gestión Propia, estas dificultades comprometen el rendimiento pedagógico y la capacidad de los dinamizadores estudiantes para asumir de manera crítica y efectiva los desafíos de la gestión administrativa de los territorios, procesos organizativos y proyecciones comunitarias. Por ello, se propone un proyecto de refuerzo académico integral, orientado a fortalecer las habilidades fundamentales de lectoescritura, matemáticas y ofimática, desde una perspectiva intercultural que articule los saberes ancestrales con los conocimientos académicos contemporáneos.

La lectoescritura no se limita a la comprensión y producción de textos funcionales, también es una herramienta esencial para la construcción del pensamiento crítico, la organización de ideas, la elaboración del documento de la memoria CRISSAC que los dinamizadores estudiantes deben desarrollar como parte fundamental de su proceso de formación. En ese sentido, escribir bien es también una forma de pensar con claridad, argumentar con coherencia y comunicar con propósito para salvaguardar los usos y costumbres de las comunidades.

5. Objetivo

Coadyuvar las competencias en matemáticas, lectura, escritura y ofimática de los dinamizadores estudiantes del programa de Administración y Gestión Propia, mediante estrategias pedagógicas, contribuyendo a su formación profesional y desarrollo comunitario

6. Objetivos Específicos

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO: 19/09/2022
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 41 de 1

- Promover las competencias comunicativas en lectura y escritura a partir de la elaboración, interpretación de textos académicos relacionados con administración y Gestión propia que facilite la construcción del documento de la memoria CRISSAC.
- Afianzar los conocimientos matemáticos básicos y aplicados, necesarios para el análisis y resolución de problemas relacionados con la administración y la vida cotidiana.
- Desarrollar habilidades en el uso de herramientas de ofimática que amplíen sus conocimientos y permita a los estudiantes responder a las necesidades personales, educativas y comunitarias de la administración y gestión propia.

7. Contenido Del Módulo

Temas

- El ensayo... 5
- La noticia 5-6
- Signos de Puntuación y conectores 6
- Lectura y escritura auto/biográfica 6-7
- La crónica 7-8
- EL podcast... 8-9
- Producción de textos... 9
- Narrativa Oral 9-10
- La palabra cómo acción política y defensa del territorio... 10
- Coloquio... 10-11
- Artículo de Opinión... 11-12

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 42 de 1

- Normativa legal de los Derechos Indígenas 12-13
- Recursos... 13
- Articulación detallada de contenidos con el contexto intercultural... 14-15
- Conocimientos y Sabidurías significativas... 16

8. Competencias Por Desarrollar

- **Comunicativa:** Comprende y produce textos orales y escritos con coherencia y sentido.
- **Lingüística:** Reconoce el valor del lenguaje como medio de comunicación, identidad y pensamiento, fortaleciendo el uso adecuado del español y el respeto por las lenguas originarias.
- **Lingüística:** Comprensión y producción de textos orales y escritos con sentido crítico y comunitario
- **Lectora:** Interpreta diversos tipos de textos identificando su estructura, intención y propósito.
- **Escritora:** Redacta textos claros, ordenados y reflexivos aplicando reglas básicas de puntuación y cohesión.
- **Pensamiento analítico:** Desarrolla la capacidad de reflexionar, comparar y argumentar ideas a partir de la lectura y la escritura, estableciendo relaciones entre los textos y la realidad comunitaria.
- **Intercultural:** Reconoce y valora los saberes, lenguas y expresiones culturales propias, articulándolas con los procesos académicos.
- **Crítica y reflexiva:** Analiza realidades comunitarias para proponer ideas y soluciones que promuevan la armonía y el diálogo de saberes.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO: 19/09/2022
RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018			
CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 43 de 1

- **Creativa:** Promueve la creación de textos e ideas que expresen la cosmovisión, los valores y las prácticas culturales de los pueblos indígenas.
- **Sociocultural:** reconocimiento de la palabra como parte del tejido social, espiritual y político de los pueblos.
- **Pensamiento crítico:** reflexión sobre los procesos de defensa del territorio y la acción colectiva.

9. Secuencia De Aprendizaje

Tabla 7:Estructura de módulo.

Línea de Formación	Unidad de Formación	Días de encuentro	Fecha	Unidad Temática
Habilidad en y s lectura escritura	Lectura Escritura	1	01-10-25	Ensayo académico
	y Académica			
	a	1	09-10-25	La noticia
		1	16-10-25	Signos de Puntuación/conectores -
	Lectura Escritura	1	17-10-25	Lectura y escritura
	y Identidad			autobiográfica
	desde el día	1	22-10-25	La crónica
	a			

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			CÓDIGO:
				VERSIÓN: 03
				APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC			Página 44 de 1

	Indígena			
	Lectura y Escritura para la Vida y la Gestión Propia	1	5-11-25	El Podcast
		1	13-11-25	Producción de Textos
		1	14-11-25	Narrativa Oral

10. Desarrollo Del Módulo

10.1.El Ensayo

Actividad práctica inicial

FASE I: Se inicia la sesión con la lectura guiada del texto **“Las luchas de Manuel Quintín Lame”** de Yamilé Nene y Henry Chocué. A continuación, se indica a los dinamizadores-estudiantes a escoger y delimitar idea o postulado central del texto, el cual será el tema específico para desarrollar su ensayo. Posteriormente, la dinamizadora-orientadora explica detalladamente las funciones del párrafo introductorio y la formulación de la Tesis (la postura crítica). Finalmente, cada estudiante redacta su párrafo introductorio. Se promueve la co-evaluación entre pares para garantizar que la Tesis sea clara y defendible.

FASE II- Actividad Central: Para dar continuidad al proceso, se explica que cada párrafo de desarrollo debe contener un argumento principal sustentado por un autor, cita o fuente externa. Luego, los dinamizadores-estudiantes dedican el tiempo de clase a redactar los párrafos de desarrollo, integrando al menos un autor que respalde su postura sobre la idea del planteamiento del texto. Seguido a esto, se realiza una revisión grupal enfocada en la coherencia argumentativa y, en la correcta integración y citación de las fuentes externas.

Fase III: En esta última sesión, se explica la función clave de la Conclusión (retomar la Tesis y proyectar una reflexión/propuesta pertinente al contexto de las luchas indígenas). Posteriormente, la sesión se enfoca en la edición final y corrección de estilo y la correcta

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
	Módulo Lectoescritura - PIC		APROBADO: 19/09/2022
Página 45 de 1			

citación. Por último, y como cierre de la actividad, cada estudiante hace entrega formal de su ensayo completamente revisado y finalizado de manera impresa o digital.

10.2.La Noticia

Actividad Inicial: Para iniciar la sesión, se presenta como ejemplo el texto de la noticia titulada: “*Indígenas del Cauca se movilizarán hacia Bogotá para pedir fin de la violencia en sus territorios*” [<https://noticias.rcnradio.com/colombia/sur/indigenas-del-cauca-se-movilizaran-hacia-bogota-para-pedir-fin-de-la-violencia-en-sus>].

Seguido a esto, la dinamizadora-orientadora presenta las características y la estructura fundamental de la noticia (Título, cuerpo y cierre). Posteriormente, se explica que el título del ensayo que cada estudiante realizó (sobre la idea de Quintín Lame) se convertirá ahora en el tema central de una noticia que ellos deben crear. Luego, se pide a cada estudiante que seleccione un suceso real ocurrido en su comunidad y/o territorio que se relacione con su tema de ensayo.

Actividad Central: Para dar continuidad al proceso, la sesión inicia con una revisión de las preguntas clave:

- ¿Qué? Implica acontecimientos.
- ¿Quién o quiénes? Son los personajes que aparecen en la noticia
- ¿Dónde? Lugar donde se ha desarrollado los hechos
- ¿Cuándo? Sitúa la acción en un tiempo.
- ¿Cómo? Describe las circunstancias.
- ¿Por qué? Explica la razón de los hechos.

Y estas cómo deben estar respondidas en el primer párrafo del texto. Luego, los estudiantes redactan su propia noticia basándose en el suceso real que seleccionaron. Finalmente, y para cerrar la actividad, se hace una lectura de noticias en voz alta, priorizando aquellas que demuestran una aplicación correcta de la estructura y un alto grado de pertinencia territorial.

10.3.Conectores Y Signos De Puntuación A Partir De La Noticia

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 46 de 1

Anterior. Actividad Inicial:

En un primer momento, los dinamizadores–estudiantes expresarán corporalmente los signos de puntuación, representando con gestos y movimientos los diferentes signos (punto, coma, signos de interrogación y exclamación, entre otros). Esta dinámica busca fomentar la comprensión y la pausa en los textos escritos.

Posteriormente, retomando la actividad realizada en la clase anterior —la noticia elaborada y redactada por los dinamizadores–estudiantes, deberán revisar sus textos teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- El orden y la estructura de las oraciones y los párrafos.
- La coherencia y cohesión textual.
- El uso adecuado de los conectores.
- La aplicación correcta de los signos de puntuación.

Los dinamizadores–estudiantes realizarán los siguientes ejercicios:

1. Leer el texto redactado y reconocer los aspectos que deben mejorar (orden de ideas, coherencia, puntuación y uso de conectores).
2. Reescribir el texto, aplicando los ajustes necesarios para mejorar su redacción y cohesión.
3. De manera individual, redactar un nuevo párrafo de 6 a 8 líneas acerca de un acontecimiento ocurrido en su comunidad o territorio (una noticia o desarmonía).
4. Leer el párrafo en voz alta, identificando y asignando los signos de puntuación y conectores utilizados.

Finalmente, socializan sus escritos en grupo, compartiendo las correcciones realizadas

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 47 de 1

y reflexionando sobre cómo el uso correcto de los signos de puntuación y conectores mejora la claridad y la comprensión de los textos.

Esta socialización busca fortalecer un aprendizaje significativo, partiendo de las experiencias y expresiones propias del territorio y/o comunidad.

10.4.Lectura Y Escritura De Biografía Y Autobiografía

Fase I: Preparación de la Entrevista. Actividad Inicial: Clave: Guía de preguntas, y consentimiento informado (oral). Para dar inicio a la sesión, la dinamizadora-orientadora explica la diferencia entre biografía (escrita por un tercero) y autobiografía (escrita por el sujeto). Se enfatiza la importancia de registrar la memoria colectiva como un acto de defensa cultural. A continuación, se presenta el Protocolo de la Palabra y la Escucha: se discuten las pautas éticas para acercarse a un mayor o autoridad con respeto, permiso, finalidad del registro. Luego, cada estudiante realizará una biografía ó una autobiografía, y prepara una guía de preguntas enfocada en el legado, el territorio o la lucha.

Fase II: Transcripción y Edición del Texto Oral. Clave: grabación de la entrevista. Actividad Central: Para dar continuidad al proceso, se inicia con una discusión sobre los desafíos de la transcripción (ej. respetar muletillas, pausas, o el dialecto). Luego, la dinamizadora- orientadora explica las técnicas de transcripción y puntuación, enfocadas en trasladar la oralidad al registro escrito sin perder el sentido y la voz del entrevistado. Después, los estudiantes dedican el tiempo de clase a iniciar la transcripción de su grabación. Posteriormente, se realiza un ejercicio de revisión por pares donde se compara un fragmento de la grabación con el texto transcrito para garantizar la fidelidad.

Fase III: Titulación, Formato y Entrega Final. Clave: Ejercicio completo para entrega escrita. Actividad Final, en esta última sesión, se explica la importancia del Título en

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 48 de 1

la biografía: debe ser sintético, atractivo y honrar la esencia del mensaje del mayor. Después, cada estudiante propone y justifica el título de su biografía/autobiografía. Adicionalmente, se trabaja en la revisión final de estilo y formato (uso de conectores, párrafos, puntuación). Finalmente, y como cierre de la actividad, cada estudiante hace entrega formal del texto biográfico/autobiográfico transcrito y titulado, dando testimonio de la memoria registrada.

10.5.La Crónica

Fase I: Actividad Inicial-Pre-escritura: Para dar inicio a la sesión, la dinamizadora-orientadora pide a los estudiantes que escojan un lugar de encuentro o un espacio sagrado del territorio o en la comunidad como la *tulpa*. Luego, sugerir a los estudiantes visitar el lugar y tomar notas de campo durante 15 minutos, enfocándose intencionalmente en todo lo que la mente ignora por ser habitual (olores, sonidos, texturas, diálogos fragmentados).

Fase II: Actividad Central-Producción Para dar continuidad al proceso, la dinamizadora-orientadora explica el paso de la nota de campo a la narrativa crónica (la inclusión de la subjetividad y el significado cultural). Luego, se pide a los estudiantes que narren ese espacio como si fuera la primera vez que lo ven, imprimiéndole un significado cultural o espiritual. Es fundamental que en la redacción utilicen recursos literarios como metáforas, adjetivos y descripciones detalladas. Finalmente, se realiza una lectura en voz alta de los párrafos iniciales para recibir retroalimentación sobre la fuerza narrativa.

Fase III: Actividad Final-La Voz del Cronista. Para concluir la actividad, se pide a los estudiantes que escojan el fragmento más emotivo o significativo de la crónica que acaban de producir. Finalmente, se realiza un "Círculo de Lectura y Sentido" donde cada estudiante lee su fragmento, explicando qué significado cultural o espiritual quiso transmitir y cómo el acto de escribir la Crónica ayuda a preservar y honrar la memoria de ese lugar. Para cerrar la sesión, la dinamizadora-orientadora guía una reflexión

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 49 de 1

colectiva sobre la función de la palabra escrita para fijar la memoria y el valor de los espacios sagrados en el contexto moderno.

10.6.Podcast

Actividad Inicial – Escucha y reflexión: La dinamizadora-orientadora reproduce un fragmento del podcast titulado “Conexión entre los elementales sagrados y el ser humano”, tomado de Radio Nacional de Colombia.

Posteriormente, se realiza una breve reflexión colectiva a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué mensajes transmite la voz de quien narra?

¿Qué temas podríamos contar desde nuestras comunidades que otros deberían escuchar?

Esta actividad busca sensibilizar a los dinamizadores–estudiantes sobre el poder de la voz como medio para comunicar, preservar la memoria y fortalecer la identidad cultural.

Actividad Central – Planificación del guion oral

Los dinamizadores–estudiantes se organizan en grupos de 3 o 4 personas y eligen un tema significativo del territorio o de la cultura propia, como, por ejemplo:

- Medicina tradicional del resguardo
- Relatos de los mayores sobre la ley de origen
- Prácticas agrícolas o rituales de siembra y cosecha
- Experiencias de defensa del territorio
- Historias de mujeres sabedoras o líderes comunitarias
- Cada grupo realiza los siguientes pasos para preparar su podcast:

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 50 de 1

- Definir un título y un propósito comunicativo.
- Escribir un esquema del guion con introducción, desarrollo y cierre.
- Redactar las ideas principales sin necesidad de memorizar texto, priorizando la naturalidad y el tono oral.

Actividad Final – Producción y socialización

- Cada grupo procede a la grabación de su podcast, teniendo en cuenta las siguientes orientaciones:
- Pueden usar sus celulares o grabadoras.
- Se sugiere una duración entre 2 y 4 minutos.
- Incluir saludos en su lengua propia, así como música o sonidos del entorno (aves, agua, viento, etc.).
- Una vez grabados los audios, se realiza una escucha colectiva. Los grupos comentan:
- Lo que más les gustó de su producción.
- El mensaje o aprendizaje que deja su podcast.
- Finalmente, en círculo de palabra, se promueve una reflexión conjunta:
- ¿Qué aprendimos al escuchar nuestras propias voces?
- ¿Cómo podemos usar el podcast para fortalecer la cultura y la identidad?

10.6.1. Producción De Textos: -Propuestas Crissac

Fase I: Actividad Inicial: Para dar inicio a la sesión, se presenta y analiza la estructura básica de la CRISSAC. A continuación, la dinamizadora-orientadora

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 51 de 1

explica la estructura formal de una propuesta de proyecto (Problema, Justificación, Objetivos, Metodología,) Luego, se pide a los dinamizadores-estudiantes que, individualmente identifiquen una necesidad urgente en su comunidad o territorio.

Fase II: Actividad Central: Para dar continuidad al proceso, la sesión inicia con una revisión de las justificaciones: se enseña que la Justificación de un proyecto debe ir más allá de lo económico y enlazarse con la pervivencia cultural. A continuación, se dedica el tiempo de clase a redactar las secciones clave de la propuesta: Justificación, Presupuesto y Cronograma, asegurando la viabilidad en el contexto local. Luego, se realiza una revisión cruzada grupal enfocada en la coherencia interna (que los objetivos se puedan medir y que el presupuesto sea realista con los recursos del territorio).

Fase III: Actividad Final: En esta última sesión, se simula un **Asamblea de Autoridades”** para la evaluación. A continuación, cada estudiante/grupo sustenta oralmente su propuesta de proyecto en 5 minutos, defendiendo su alineación al Plan de Vida y su viabilidad. Luego, los demás estudiantes (actuando como el Comité) ofrecen retroalimentación crítica enfocada en la fortaleza de la Justificación y la claridad del Presupuesto. Finalmente, se reflexiona sobre cómo la producción de este tipo de textos es una herramienta esencial para la autonomía financiera y la gestión del territorio desde la visión propia.

10.7.Narrativa Oral Leyendas-Ley De Origen

Actividad inicial de apertura: Un dinamizador-estudiante narra una creencia desde su cosmovisión indígena que haya experimentado o escuchado.

Desarrollo de la clase: Los dinamizadores estudiantes comentarán acerca de leyendas/Ley de Origen de su comunidad. Mientras los demás escuchan, deben estar

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 52 de 1

atentos a: 1. ¿Qué personajes especiales hay en el relato? 2. ¿Qué misterios o preguntas explican estas historias?, y finalmente con todos definir el concepto de Leyendas/Ley de Origen de manera sencilla, ya que esto hace parte de la identidad de una comunidad".

A continuación, se abrirá la palabra para que otros dinamizadores-estudiantes comenten leyendas representativas de su propia comunidad. Mientras los demás escuchan, deben estar atentos a identificar: **a)** Qué personajes especiales (héroes, espíritus, deidades) hay en el relato. **b)** ¿Qué misterios o preguntas existenciales (el origen del agua, la noche, la vida) explican estas historias?

Posteriormente, entre todos se procederá a definir el concepto de Leyenda/Ley de origen de manera sencilla y colectiva.

10.7.1.1. “La Palabra Como Acción Política Y Defensa Del Territorio”

Actividad Inicial: La dinamizadora-orientadora invita a los estudiantes a formar un círculo de palabra. En el centro se coloca una manta o tejido donde cada estudiante deposita un objeto pequeño que represente su territorio o comunidad. Luego, cada uno comparte brevemente una palabra que para ellos signifique defensa, unión o vida.

La orientadora explica que esa es la esencia de la Minga de pensamiento: construir sentido y acción desde la palabra compartida, para concluir esta parte, se reflexiona sobre cómo la palabra une y moviliza a las comunidades.

Actividad Central – “Minga de la palabra: relatos de resistencia”

Se proyecta el texto: Minga de resistencia por el territorio, la dignidad y cumplimiento de acuerdos Cric-colombia.org/portal/minga-resistencia-territorio-la-dignidad-cumplimiento-acuerdos/

En grupos, los estudiantes analizan:

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 53 de 1

¿Qué motivó la minga?

¿Qué papel tuvo la palabra en las movilizaciones o acuerdos?

¿Qué formas de comunicación o expresión usaron los pueblos?

- Luego, cada grupo elabora una pequeña crónica escrita, donde relaten una “minga” o acción colectiva de su territorio (por ejemplo: siembra comunitaria, reparación de caminos, o ritual por el territorio).

Actividad Final – “La palabra que defiende”

- **En plenaria, se realiza una exposición colectiva de los textos o relatos creados.**
 - Mientras comparten, la dinamizadora-orientadora guía preguntas como:
 - ¿Qué sentimos al escuchar nuestras palabras?
 - ¿De qué manera nuestra palabra puede seguir defendiendo la vida y el territorio?

Finalmente, se construye entre toda una declaración colectiva de palabra, escrita o grabada (puede ser un mural, un audio o un tejido simbólico con frases).

10.7.2. Coloquio

Actividad Inicial: Para dar inicio a la sesión, se presenta el postulado del CRIC: *"La Comunicación Indígena se está apagando, no por falta de talento... se apaga porque las Autoridades han dejado de escucharla."* A continuación, se inicia un debate de apertura:

¿Están de acuerdo con esta afirmación? ¿Cómo se manifiesta esa falta de escucha en el territorio? Luego, se pide a los estudiantes que, individualmente, identifiquen y escriban tres razones estructurales (políticas, culturales o generacionales) que

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 54 de 1

sustenten la crisis.

Fase II: Actividad Central: Para dar continuidad al proceso, la sesión se transforma en un Coloquio Crítico. Se organizan los estudiantes en dos grupos: 1. "Comunicadores Críticos" (que exponen la necesidad de ser escuchados) y 2. "Autoridades en Reflexión" (que deben argumentar las dificultades de la gobernanza, como el tiempo o la priorización). A continuación, se realiza el coloquio moderado, donde el foco no es culpar, sino proponer soluciones concretas sobre cómo las estructuras de comunicación y de gobierno pueden articularse de manera más efectiva.

Fase III: Actividad Final: Para concluir la actividad, se sintetizan las soluciones y se llega a una Conclusión Colectiva sobre cómo la comunicación puede ser una herramienta de defensa si es escuchada y financiada por las propias autoridades. A continuación, cada estudiante redacta un "Llamado a la Palabra" (un párrafo de cierre) dirigido a las autoridades, reafirmando el valor político de la comunicación. Finalmente, se reflexiona sobre cómo este Coloquio puede y debe ser transcrito para convertirse en un documento escrito de incidencia (ej. un artículo de opinión o un informe interno).

10.7.3. Artículo De Opinión

Fase I: Análisis del Sesgo.

Actividad Inicial: Para dar inicio a la sesión, se presenta un titular, una noticia de un medio masivo que muestre un sesgo o una visión externa sobre un evento territorial titulado: *Indígenas bloquearon la vía Panamericana y anunciaron paro indefinido en Cauca*, tomado de: <https://www.elcolombiano.com/colombia/indigenas-protestan-bloquean-via-panamericana-piden-presencia-de-petro-cauca-IA25251801>. Luego, se guía un debate para identificar el marco de interpretación del medio y la "Postura a Defender" (la contra- narrativa). Después, la dinamizadora-orientadora explica la estructura del Artículo de Opinión (introducción con gancho, desarrollo argumentativo

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 55 de 1

conciso, conclusión fuerte).

Fase II: Redacción Persuasiva.

Actividad Central: Del mismo modo, se inicia con la explicación sobre la voz y el tono del articulista de opinión (debe ser firme, informado y directo), así mismo, se enfatiza el límite de espacio (concisión) y la necesidad de que el título sea un gancho poderoso. Luego, los estudiantes dedican el tiempo de clase a redactar su Artículo de Opinión, asegurando que cada argumento se desarrolle en un párrafo y que el lenguaje sea claro y persuasivo.

Fase III: Edición.

Actividad Final: Para finalizar, se realiza una Mesa de Edición donde los estudiantes revisan la efectividad del artículo: ¿Se entiende la postura en las primeras tres líneas? ¿El argumento es irrefutable? Luego, se realiza un ejercicio de "Lectura de Vocería" donde cada estudiante lee su artículo en voz alta, practicando el tono de un líder o vocero. Finalmente, se reflexiona sobre los canales de publicación (medios regionales, periódicos virtuales propios) y la importancia de este género para incidir en la opinión pública y construir la narrativa del territorio desde adentro.

10.7.4. Normativa Legal-Derechos Indígenas

Actividad Inicial: Reconociendo nuestros derechos desde el territorio

La dinamizadora–orientadora inicia la sesión presentando a través carteles, fragmentos de documentos claves como:

- La Constitución Política de 1991 (Artículos 7, 246 y 330)
- El Convenio 169 de la OIT
- La Ley 21 de 1991

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 56 de 1

Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (2007)

Luego, invita a los dinamizadores–estudiantes a realizar una lectura colectiva guiada, para identificar los derechos que reconocen la autonomía de los pueblos indígenas en Colombia, especialmente los del Cauca.

Se abre un espacio de conversación en círculo de palabra con las preguntas:

- Qué derechos se aplican realmente en nuestras comunidades del Cauca?
- ¿Qué derechos aún no se garantizan plenamente?
- ¿Cómo los pueblos indígenas han defendido sus derechos a lo largo de la historia?

Actividad Central: Analizando la normativa y su aplicación en el Cauca

Los dinamizadores–estudiantes se dividen en grupos y a cada grupo se le asigna un caso real para analizar:

Grupo 1: Estatutos del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) y el derecho a la autonomía y gobierno propio.

Grupo 2: Extracto del Plan de Vida Nasa o Misak, sobre el derecho a la educación propia (etnoeducación).

Grupo 3: Artículo periodístico o pronunciamiento del CRIC sobre la defensa del territorio frente a megaproyectos o minería.

Grupo 4: Testimonios sobre el derecho a la justicia propia o jurisdicción especial indígena.

Cada grupo deberá: Leer y analizar el caso asignado, identificar El derecho que se defiende o vulnera, su importancia dentro de la comunidad. Después, elaborar una breve exposición o dramatización que muestre cómo ese derecho fortalece la vida

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 57 de 1

comunitaria y la defensa del territorio. Actividad Final: Cierre reflexivo – Los derechos que nos dan fuerza

En plenaria, los dinamizadores–estudiantes comparten las conclusiones de su análisis. Luego, entre todos construyen un “Mapa de derechos vivos del Cauca”, donde ubican en una cartulina o mural los derechos más importantes y las acciones colectivas que los pueblos del departamento han realizado para mantenerlos vigentes.

Finalmente, la dinamizadora–orientadora promueve una reflexión conjunta con las preguntas:

¿Qué hemos aprendido sobre la importancia de conocer y defender nuestros derechos?

¿Cómo podemos, desde la palabra y la educación, fortalecer la autonomía de nuestros pueblos?

10.7.5. Recursos

- Guías elaboradas por el dinamizador-orientador.
- Computadores, tableros, marcadores.
- Cuadernos personales de los dinamizadores estudiantes.
- Las luchas de Manuel Quintín Lame, Yamilé Nene y Henry Ch
- Noticia digital titulada: Enfrentamientos armados entre los grupos ilegales y la fuerza pública, en sectores como Pueblo Nuevo, Parcelación El Guanábano y Alto Miraflores.
- Noticia ejemplo: Indígenas del Cauca se movilizarán hacia Bogotá para pedir fin de la violencia en sus territorios
<https://noticias.rcnradio.com/colombia/sur/indigenas-del-cauca-se-movilizaran-hacia-bogota-para-pedir-fin-de-la-violencia-en-sus>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 58 de 1

- Conversación con mayores sabedores.
- Lugar de reunión: Tulpa
- Podcast “Conexión entre los elementales sagrados y el ser humano”, tomado de Radio Nacional de Colombia.
 - ✓ Celulares
 - ✓ Grabadoras (si se desea registrar las palabras o relatos).
 - ✓ Instrumentos musicales tradicionales o sonidos del entorno
 - ✓ Propuesta CRISSAC de los dinamizadores estudiantes.
 - ✓ Ley de Origen de los pueblos indígenas.
- Texto: Minga de resistencia por el territorio, la dignidad y cumplimiento de acuerdos Cric-colombia.org/portal/minga-resistencia-territorio-la-dignidad-cumplimiento-acuerdos/
- Postulado del CRIC: *"La Comunicación Indígena se está apagando, no por falta de talento... se apaga porque las Autoridades han dejado de escucharla."*
- Noticia digital titulada: *Indígenas bloquearon la vía Panamericana y anunciaron paro indefinido en Cauca*, tomado de: <https://www.elcolombiano.com/colombia/indigenas-protestan-bloquean-via-panamericana-piden-presencia-de-petro-cauca-IA25251801>.
- ✓ La Constitución Política de 1991 (Artículos 7, 246 y 330)
- ✓ El Convenio 169 de la OIT
- ✓ La Ley 21 de 1991

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 59 de 1

- Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (2007)
- Espacio de diálogo y socialización entre pares.

Tabla 8:Articulación Detallada De Contenidos Con El Contexto Intercultural

Concepto/Definición	Aplicación Pedagógica
El ensayo permite reflexionar críticamente sobre la historia, la cosmovisión y los procesos de resistencia cultural. Este tipo de escritura fortalece el pensamiento autónomo y la argumentación desde la sabiduría ancestral, integrando la oralidad con la escritura académica.	-Elaboración de ensayos la idea extraída del Texto: Las Luchas de Manuel Quintín Lame de Yamilé Nene y Henry Chocué. Desarrollo de la competencia argumentativa con base en las realidades comunitarias.
Las comunidades generan y difunden noticias mediante medios comunitarios, fortaleciendo la comunicación propia. La noticia se convierte en un instrumento para visibilizar la identidad, las luchas y los logros de los pueblos.	- Redacción de noticias a partir del título del ensayo. - Análisis de noticias desde una perspectiva crítica e intercultural.
Signos de puntuación y conectores: La oralidad se caracteriza por pausas, silencios y entonaciones que cumplen el papel de los signos de puntuación. Enseñar estos elementos desde la oralidad ancestral promueve el tránsito del pensamiento oral al escrito.	-Realizar talleres para transcribir relatos orales aplicando correctamente los signos y conectores. - Valoración del silencio y la pausa como recursos comunicativos significativos.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 60 de 1

Lectura y escritura autobiográfica: Mediante las autobiografías en contextos se reconstruyen la memoria individual y colectiva, donde narrar la vida personal es narrar también la historia del pueblo y del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar relatos autobiográficos que integren experiencias territoriales y culturales. - Recuperar memorias orales a través de la escritura.
La crónica dialoga con la tradición oral de los mayores y sabedores. Esta herramienta Permite documentar los procesos comunitarios, rituales y eventos desde una perspectiva literaria.	<ul style="list-style-type: none"> -Se basa en la producción de crónicas sobre mingas o celebraciones tradicionales. - Comparación entre la crónica occidental y la crónica oral Propia del territorio.
La narrativa oral constituye la base de la educación en la historia. Los mitos, leyendas y relatos comunican valores, conocimientos y memorias del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar la recopilación y análisis de relatos orales transmitidos por sabedores. - Promover el uso de la oralidad como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural.
La palabra como acción política y defensa del territorio; En la cosmovisión indígena: la palabra es acción, compromiso y poder. Es el medio por el cual se defiende la vida, el territorio y la autonomía.	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar debates y reflexiones sobre la importancia política y espiritual de la palabra. - Promover la integración de la educación para la paz y el territorio en el desarrollo comunicativo.
El coloquio se asemeja a los espacios de diálogo comunitario o tulpá, donde la palabra circula de forma horizontal, fomentando el consenso y la escucha activa.	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de coloquios o círculos de palabra sobre problemáticas culturales. - Evaluación de la argumentación y la interacción oral en contextos interculturales.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO: 19/09/2022
RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018			
CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 61 de 1

Artículo de opinión: es un texto argumentativo en el que una persona expresa su punto de vista sobre un hecho o situación de interés social o comunitario. En el contexto indígena, se convierte en una herramienta política y cultural para defender la palabra, visibilizar problemáticas del territorio y fortalecer la identidad colectiva.	- Lectura y análisis de artículos escritos por líderes del CRIC o pensadores indígenas, para identificar recursos argumentativos. - Socialización oral de los artículos en un círculo de palabra, promoviendo el diálogo y la escucha intercultural.
--	---

11. Conocimientos Y Sabidurías Significativas

- Lectura Crítica del Contexto
- Interpretación Legal Aplicada
- Redacción Argumentativa Sólida
- Escritura Persuasiva y Concisa
- Protocolo de Gestión Formal
- Traducción de la Oralidad
- Valoración de la Palabra Ancestral
- La Palabra como Acto Político
- Preservación de la Memoria y el Espacio

12. Criterios De Evaluación

Indique aquí de manera clara y concreta cuáles son los criterios a evaluar en cada momento de formación y su porcentaje de valoración de acuerdo a los lineamientos establecidos en el documento maestro del programa.

Tabla 9: Evaluación Sistémica (Equivale Al 50% Del Ciclo De Formación)

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 62 de 1

Unidad Temática	Encuentro 50%			Autoformación 20%			Práctica E n Contexto 15%			Crissac 15%		
	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3
	# %	# %	# %	# %	# %	# %	# %	# %	# %	# %	# %	# %

En esta tabla coloque las Unidades Temáticas que se desarrollaron en el módulo, el Dinamizador Orientador insertará el número de filas que requiere según el número de Unidades de Temáticas que desarrollará en el módulo.

El Dinamizador Orientador definirá los criterios de evaluación de cada momento de formación reemplazando la palabra “Criterio #” por el criterio que él determine y el porcentaje de nota que le dará a cada criterio de evaluación reemplazando la expresión “# %” de la tabla.

Si el Dinamizador Orientador lo considera, puede omitir o ingresar otros criterios de evaluación en cada momento de formación.

Tabla 10: Autoevaluación (Equivalencia Al 25% Del Ciclo De Formación)

Criterio	Valoración Descriptiva	Nivel		
		Sena Ewa (Muy bien)	We Ewa (Abriendo el camino)	Ewucmé (No Encontrar el Camino)

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 63 de 1

		4.5 – 5.0	3.0 – 4.4	0.0 – 2.9
Comprensión de la temática de la unidad.	Descripción argumentada de la valoración establecida en el criterio.			
Desarrollo de las actividades de la unidad.	Descripción argumentada de la valoración establecida en el criterio.			
Compromiso con la comunidad (vivenciar el conocimiento).	Descripción argumentada de la valoración establecida en el criterio.			
Coherencia con el Plan de Vida Personal y comunitario.	Descripción argumentada de la valoración establecida en el criterio.			
Participación activa en el encuentro pedagógico presencial	Descripción argumentada de la valoración establecida en el criterio.			

El Dinamizador Estudiante, deberá diligenciar el presente instrumento para realizar el proceso de Autoevaluación, en él deberá argumentar la calificación que se otorgue en cada criterio de evaluación y definirá en qué nivel se califica, definiendo su calificación según el nivel.

Tabla 11: Evaluación Comunitaria (Equivale Al 25% Del Ciclo De Formación)

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 64 de 1

Criterios De Evaluación De La Comunidad	Niveles		
	Sena Ewa (Mu y Bien)	Web Ewa (Abriendo El Camino)	Ewucmé (No Encuentra El Camino)
	4.5 – 5.0	3.0 – 4.4	0.0 – 2.9
Tiene Claro Su Proceso De Plan De Vida Tomando Como Base Los Lineamientos De La Formación.			
Ejerce Liderazgo Y Compromiso Con El Fortalecimiento Del Plan De Vida De Su Comunidad.			
Va Encontrando El Sentido De Su Plan De Vida A Partir De Los Lineamientos De La Formación.			
Ejerce Medianamente Liderazgo Y Compromiso Con El Fortalecimiento Del Plan De Vida De Su Comunidad.			
Muestra Poco Interés En Fortalecer El Plan De Vida De Su Comunidad.			

La Comunidad realizará el proceso de evaluación en Asamblea y entregará al Dinamizador Orientador el acta con la evaluación cualitativa del Dinamizador Estudiante y con la tabla de Evaluación Comunitaria debidamente diligenciada con las notas cuantitativas de 0.0 a 5.0, siendo 0.0 la nota mínima y 5.0 la nota máxima.

Bibliografía

- Archivo CRIC, (01 de octubre de 2025). Enfrentamientos armados entre los grupos ilegales y la fuerza pública, en sectores como Pueblo Nuevo, Parcelación

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 65 de 1

El Guanábano y Alto Miraflores

<https://www.cric-colombia.org/portal/enfrentamientos-armados-grupos-ilegales-corinto-cauca/>

- Noticias RCN radio (20 de agosto de 2025) Indígenas del Cauca se movilizarán hacia Bogotá para pedir fin de la violencia en sus territorios <https://noticias.rcnradio.com/colombia/sur/indigenas-del-cauca-se-movilizaran-hacia-bogota-para-pedir-fin-de-la-violencia-en-sus-territorios>
- Podcast “Conexión entre los elementales sagrados y el ser humano”, tomado de Radio Nacional de Colombia. (15 de febrero de 2023)
- CRIC (28 DE octubre de 2017) Minga de resistencia por el territorio, la dignidad y cumplimiento de acuerdos [Cric-colombia.org/portal/minga-resistencia-territorio-la-dignidad-cumplimiento-acuerdos/](https://www.cric-colombia.org/portal/minga-resistencia-territorio-la-dignidad-cumplimiento-acuerdos/)
- Postulado del CRIC: (23 de octubre) *"La Comunicación Indígena se está apagando, no por falta de talento... se apaga porque las Autoridades han dejado de escucharla."*
- El Colombiano (21 de agosto de 2024) *Indígenas bloquearon la vía Panamericana y anunciaron paro indefinido en Cauca,* <https://www.elcolombiano.com/colombia/indigenas-protestan-bloquean-via-panamericana-piden-presencia-de-petro-cauca-IA25251801>.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Lineamientos curriculares: Lengua Castellana.* Bogotá: MEN. Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). (2018). *Sistema Educativo Propio Indígena (SEIP): Educación para la autonomía y la vida.*

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 66 de 1

Popayán: CRIC. Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.

- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Lineamientos curriculares: Lengua Castellana. MEN.
- Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC. (2019). Educación propia: Orientaciones pedagógicas para el fortalecimiento cultural. Popayán: CRIC.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época. Quito: Abya-Yala.
 - Santos, B. de S. (2018). Epistemologías del Sur. Siglo XXI Editores.
- Chaves, A. (2017). La educación intercultural en Colombia: retos y perspectivas. *Revista Colombiana de Educación*, 73(1), 55–78.
- Grosfoguel, R. (2016). Descolonización del conocimiento y del ser. Universidad del Cauca.

Elaboro

Paula Orozco

Apoyo puntual SGP/DPI

Celular: 313 8046557

Correo: paulaotero066@gmail.com

Revisó: Kelly Hinestroza Cerón – Din. orientadora DPI-SGP

Aprobó: Mauro Marino Muñoz – Coordinador SGP

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 67 de 1

Capítulo III. Plan Pedagógico Lectoescritura SISPI

Estructura De Módulo Universitario UAIIN – CRIC

Identificación módulo Lectoescritura SISPI.

Tabla 12: Identificación módulo Lectoescritura SISPI.

Módulo	
Comprensión Y Producción De Textos Informativos Y Académicos, Expresión Creativa Y Oralidad Desde La Cultura	
Programa	Ciclo
Sistema Integral de Salud Propia Intercultural	I, II Y III
Línea De Formación	
Habilidades En Lectura Y Escritura	
Unidad Temática	
Destrezas De Escritura	

1). PRESENTACIÓN DEL MÓDULO.

La oralidad ha sido la base sobre la que las comunidades indígenas del Cauca han construido, preservado y transmitido su memoria colectiva, saberes ancestrales y formas de pensamiento. A través de consejos, relatos, mitos y cantos, la palabra viva toma protagonismo en la formación de la identidad y en la defensa del territorio; en este sentido, la tradición oral sostiene la vida comunitaria y permite que los conocimientos sobrevivan de generación en generación, aun en medio de los desafíos que implica la modernidad y el cambio cultural (Titimbo Perdomo, Pontón, & Vallejo, 2024).

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 68 de 1

El módulo de Comprensión Lectora Crítica está diseñado para desarrollar en los estudiantes habilidades fundamentales que les permitan leer y analizar diferentes tipos de textos académicos y comunitarios desde una postura crítica y reflexiva. Este proceso implica la adquisición y aplicación de estrategias de lectura como el subrayado, la elaboración de esquemas y mapas conceptuales, así como la identificación de ideas principales y secundarias. Con ello, se promueve un aprendizaje activo que contribuye a la construcción de conocimiento y a la valoración de diversas perspectivas culturales e interdisciplinarias (Caballero, 2025; Rodríguez, 2024).

El módulo de Escritura para la Comunicación Académica tiene como finalidad fortalecer en los estudiantes la capacidad para producir textos coherentes, pertinentes y con rigor científico en el ámbito universitario. En esta línea, se abordarán las bases estructurales del párrafo — idea principal, desarrollo y cierre— así como los principios de cohesión y coherencia, elementos esenciales para la construcción de textos académicos claros y efectivos (Navarro, 2021). El dominio de estas habilidades permite a los estudiantes organizar sus ideas de forma lógica, facilitando la expresión argumentativa y el diálogo crítico en sus áreas de formación.

El módulo de Normas Básicas de la Lengua Escrita tiene como objetivo afianzar en los estudiantes la corrección ortográfica y gramatical necesaria para la escritura universitaria. El dominio adecuado de las reglas de acentuación, el uso correcto de conectores y la aplicación precisa de los signos de puntuación son elementos esenciales que garantizan la claridad, cohesión y eficacia del mensaje escrito (Real Academia Española, 2020). Estos aspectos contribuyen a fortalecer la calidad de los textos académicos y mejorar la comunicación escrita en los diferentes ámbitos de formación.

El módulo de Escritura Intercultural y Bilingüe tiene como propósito valorar y fortalecer la

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 69 de 1

escritura tanto en castellano como en las lenguas originarias, reconociéndolas como expresiones vivas de identidad cultural y resistencia frente a la homogenización lingüística. En este contexto, se abordarán los alfabetos desarrollados por los propios pueblos originarios para plasmar sus lenguas, así como el proceso de traducción intercultural que permite transformar relatos orales en textos escritos en castellano, manteniendo el sentido y la riqueza cultural original (Hernández, 2024).

El tránsito del lenguaje oral al escrito implica pasar de una comunicación espontánea y efímera a la sistematización y permanencia del conocimiento. Esto abre nuevas posibilidades para que los estudiantes y comunidades puedan preservar, revitalizar y compartir su cosmovisión, fortaleciendo la identidad cultural y la resistencia territorial. La integración de la oralidad y la escritura en el proceso formativo representa una estrategia pedagógica vital que reconoce la potencia de la palabra en sus diversas formas y asegura que la memoria colectiva siga viva a través de los textos, las prácticas académicas y los documentos comunitarios (Titimbo Perdomo, Pontón, & Vallejo, 2024; Camayo, 2018).

2). JUSTIFICACIÓN DEL MÓDULO.

El módulo 1, "Refuerzo en lectoescritura", adquiere relevancia fundamental en el contexto universitario indígena, pues la oralidad constituye la primera forma simbólica de relación con el mundo y un pilar sociocultural para la construcción colectiva del conocimiento. En comunidades indígenas, la oralidad no solo representa el medio primordial de comunicación, sino también la vía principal de transmisión intergeneracional de saberes, costumbres y prácticas que, a diferencia de la escritura, configuran identidades y epistemologías propias. Así, la oralidad proyecta una práctica viva que fomenta la participación crítica y consciente del estudiante en la transformación y construcción de la realidad social y profesional (Gutiérrez, 2014; Kalman, 2003; Abadie, 2013).

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 70 de 1

La memoria, en este marco, trasciende lo individual y se convierte en memoria colectiva a través de la palabra viva, elemento central en la preservación y revitalización de la cultura indígena. La capacidad de enseñar, transmitir y aprender mediante relatos y narraciones orales resulta clave para la reafirmación de la identidad —el conocer el origen, saber quiénes somos y hacia dónde vamos—, permitiendo que los estudiantes permanezcan conectados con sus raíces al tiempo que desarrollan competencias comunicativas útiles para el contexto universitario y profesional (Martínez y Camargo, 2019).

La palabra viva en los pueblos originarios actúa no solo como herramienta de transmisión cognitiva, sino también como instrumento de resistencia y mediación, especialmente en escenarios de formación en salud donde la memoria oral heredada se entrelaza con prácticas curativas, tradiciones y procesos de gestión colectiva del saber. Esto genera redes de conocimiento que propician responsabilidad, compromiso y creatividad, fortaleciendo la capacidad del estudiante para integrarse en dinámicas administrativas, sociales y comunitarias desde una perspectiva intercultural y participativa (Perrin, 1995).

3) OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Reconocer la lectoescritura como base del pensamiento y como puente hacia la lectoescritura académica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la función de la oralidad en la construcción del tejido social, identificando cómo consejos, relatos, mitos y cantos refuerzan la identidad y memoria colectiva en las comunidades indígenas. Esto permite que los estudiantes comprendan el valor educativo y cultural de la palabra viva en la transmisión de saberes ancestrales (Carabaly, 2022).

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 71 de 1

- Diferenciar y relacionar las estructuras y propósitos de la oralidad y la escritura en contextos académicos y comunitarios, promoviendo el pensamiento crítico sobre la importancia de registrar la palabra oral para su preservación y transformación en conocimiento escrito (Ramírez, 2022).
- Desarrollar habilidades de escucha activa y técnicas para el registro y transcripción de relatos, mediante la entrevista a un sabedor de la comunidad y la reflexión sobre el proceso de convertir la oralidad en escritura, reconociendo el cambio en el mensaje y su impacto en la comunicación académica (Correa Astudillo, 2013)

Tabla de contenido del modulo

<u>1). Presentación del módulo.</u>	4
<u>2). Justificación del módulo.</u>	5
<u>3) objetivos</u>	7
<u>4) unidades temáticas:</u>	7
<u>4.1 ORALIDAD, MEMORIA Y PALABRA VIVA</u>	7
<u>4.2 COMPRENSIÓN LECTOESCRITURA</u>	11
<u>4.3 ESCRITURA PARA LA COMUNICACIÓN ACADÉMICA</u>	16
<u>4.4 NORMAS BÁSICAS DE LA LENGUA ESCRITA</u>	20
<u>4.5 ESCRITURA INTERCULTURAL Y BILIGÜE</u>	25

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1	
	CÓDIGO: VERSIÓN: 03	
	APROBADO: 19/09/2022	
	Módulo Lectoescritura - PIC	Página 72 de 1

4.6 PRODUCCIÓN DE TEXTOS COMUNITARIOS Y ACADÉMICOS 29

4.7 ESCRITURA CREATIVA Y PENSAMIENTO PROPIO 34

5) recursos didácticos. 39

6). Valoración. 39

7) bibliografía/referencias. 40

UNIDADES TEMÁTICAS:

DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS:

4.1 Oralidad, memoria y palabra viva

1. La palabra como tejido en las comunidades (consejos, relatos, mitos, cantos)

Introducción a la palabra viva

La palabra en las comunidades indígenas es mucho más que un medio de comunicación; es un tejido simbólico que entrelaza la vida social, cultural y espiritual. A través de la oralidad, los saberes ancestrales se transmiten y se mantienen vivos por medio de diversas formas como los consejos, relatos, mitos y cantos. Cada una de estas formas cumple un papel en la construcción y fortalecimiento del tejido social, permitiendo que la comunidad mantenga su identidad y cohesión.

Consejos y relatos

Los consejos son formas de compartir experiencia colectiva y orientaciones que regulan la convivencia y las prácticas cotidianas dentro de la comunidad. Los relatos, por su parte,

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 73 de 1

recrean la historia, enseñanzas y valores a través de narraciones que evocan el pasado y proyectan aprendizajes hacia el futuro. Ambos son instrumentos vivos de educación que forman parte esencial del proceso de aprendizaje comunitario.

Mitos y cantos

Los mitos representan narrativas sagradas que explican el origen del mundo, los fenómenos naturales y las relaciones humanas con el entorno, reforzando la cosmovisión indígena. Los cantos, además de la función estética y ritual, actúan como soporte para la memoria colectiva y la transmisión de conocimientos, emociones y creencias. Comprender cómo estas expresiones configuran un tejido social es fundamental para valorar la riqueza y complejidad de la cultura oral indígena.

2. Diferencia y relación entre oralidad y escritura

Conceptualización de oralidad y escritura

La oralidad se entiende como la comunicación y transmisión de conocimientos a través del habla, la escucha y la interacción directa. Es un proceso dinámico, contextualizado y multidimensional que involucra aspectos emocionales, culturales y sociales. Por otro lado, la escritura es un sistema gráfico que registra ideas, palabras y conocimientos, permitiendo su conservación, análisis y difusión.

Diferencias clave

Oralidad: Suele ser efímera, en tiempo real y centrada en la interacción interpersonal; altamente contextual y dependiente del entorno cultural.

Escritura: Permanente, estructurada, sistemática y desvinculada del tiempo y lugar en que se produce; facilita la formalización y universalización del conocimiento.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 74 de 1

Relación complementaria

Aunque diferentes, la oralidad y la escritura se complementan. La oralidad es la base originaria del saber y la cultura, mientras que la escritura amplía el alcance del conocimiento, permitiendo su adaptación a escenarios académicos y profesionales. En el contexto de la educación intercultural, entender esta relación es vital para facilitar la transición y el enriquecimiento mutuo entre ambas formas de expresión.

3. Prácticas de escucha activa y registro de relatos

La escucha activa en la oralidad

Escuchar activamente implica prestar atención consciente, sin interrupciones, y con empatía hacia quien habla. En las comunidades indígenas, esta práctica permite captar no solo las palabras, sino también el contexto cultural, la intención y la emoción del mensaje. Es una habilidad esencial para la comprensión profunda y para respetar la riqueza del mensaje oral.

Técnicas para la escucha y el registro

El registro de relatos puede realizarse mediante la transcripción escrita o la grabación audiovisual. La transcripción exige precisión para respetar el sentido y tono del relato, mientras que la grabación permite conservar la expresión oral en su totalidad. Ambas técnicas requieren prácticas reflexivas para interpretar y transmitir fielmente el saber ancestral.

Importancia educativa y cultural

Registrar relatos orales facilita la conservación del patrimonio intangible y su incorporación en procesos educativos formales. Además, fomenta la valoración del conocimiento indígena y contribuye a la interculturalidad en la universidad, donde se respetan y reconocen las distintas formas de conocimiento y expresión.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 75 de 1

5) METODOLOGÍA.

Tabla 13:metodología Lectoescritura SISPI.

Encuentro		Autoformación		Práctica	
D	H	D	H	D	H
2	16	2	16	1	8

Momento 1 ENCUENTRO.

Tabla 14:encuentro Lectoescritura SISPI

Tema: Oralidad, memoria y palabra viva
<p>Actividades a realizar</p> <p>Se realiza una clase magistral con el desarrollo de los temas que abordan en objetivo establecido para la unidad temática:</p> <p>La palabra como tejido en las comunidades (consejos, relatos, mitos, cantos).</p> <p>Diferencia y relación entre oralidad y escritura.</p> <p>Prácticas de escucha activa y registro de relatos.</p>
<p>Resultado: El estudiante será capaz de:</p> <p>Analizar la función de la oralidad en la construcción del tejido social.</p> <p>Diferenciar y relacionar las estructuras y propósitos de la oralidad y la escritura</p>
Tiempo: Los presentes ejercicios se desarrollarán durante los encuentros de la jornada pedagógica en los que se desarrolle la unidad temática.

5.2. Momento 2 AUTOFORMACIÓN.

Tabla 15:Autoformación Lectoescritura SISPI.

Tema: La gestión pública en el Estado Social de Derecho
Actividades a realizar:

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 76 de 1

Lectura: Mostacero, R. (2011). Oralidad, escritura y escrituralidad. Cuadernos de Filología Inglesa, 20(2), 99-116.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4782110.pdf>

Objetivo: Conceptualizar y reconocer la transición y funcionalidad de las formas de lenguaje.

Actividad: Realizar la lectura y elaborar preguntas que permitan extraer su contenido más esencial.

Entregables:

Formular preguntas que permitan deconstruir el texto.

Responderlas en consecuencia con lo ofrecido en el texto.

Resultado: Diferenciar y relacionar las estructuras y propósitos de la oralidad y la escritura.

Tiempo: El presente ejercicio deberá realizarse de acuerdo a los tiempos establecidos por el dinamizador orientador.

5.3. Momento 3 PRÁCTICA EN CONTEXTO

Tabla 16: practica en contexto Lectoescritura SISPI.

Tema: La gestión pública en el Estado Social de Derecho
Actividades a realizar:
Taller: De la Oralidad a la Escritura...de la prehistoria a la historia
Objetivo: Desarrollar habilidades de escucha activa y técnicas para el registro y transcripción de relatos, mediante la entrevista a un sabedor de la comunidad

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 77 de 1

Cada estudiante entrevista a un sabedor de la comunidad, transcribe el relato y comparte cómo cambia al pasar de oralidad a escritura.

Entregables:

Transcripción del relato.

En equipos de 3 socializarán las experiencias de la transcripción y establecerán las diferencias entre el lenguaje oral y escrito. ¿cuál es su función? y responderán a la pregunta: Por qué considera que la historia está asociada al lenguaje escrito y qué implicaciones tiene.

Socialización de conclusiones.

Fecha de entrega: límite de entrega de propuestas 15 días después de terminada la unidad temática.

4.2 Comprensión lectoescritura

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar habilidades para leer diferentes tipos de textos académicos y comunitarios con sentido crítico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Aplicar estrategias de lectura comprensiva, como el subrayado, la elaboración de esquemas y mapas conceptuales, para facilitar la identificación de las ideas principales y secundarias en textos académicos y comunitarios.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 78 de 1

Analizar críticamente diferentes tipos de textos interculturales, incluyendo normatividades del Sistema de Salud Propia e Intercultural (SISPI), relatos comunitarios y artículos académicos occidentales, para reconocer diversidad de perspectivas y contextos.

Elaborar cuadros comparativos que integren y contrasten las visiones presentes en textos leídos colectivamente, fortaleciendo la capacidad de reflexión crítica y argumentación sobre temáticas relevantes en salud y administración.

4) UNIDADES TEMÁTICAS:

- Estrategias de lectura (subrayado, esquemas, mapas conceptuales).
- Identificación de ideas principales y secundarias.
- Lectura de textos interculturales: normatividad SISPI, relatos propios, artículos académicos.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS:

Estrategias de lectura (subrayado, esquemas, mapas conceptuales)

Las estrategias de lectura son herramientas cruciales para mejorar la comprensión y retención de la información. El subrayado permite al estudiante destacar ideas clave en el texto, facilitando la revisión y el enfoque en conceptos relevantes. Por su parte, los esquemas organizan visualmente la información mediante estructuras jerárquicas o secuenciales, ayudando a clarificar relaciones entre conceptos y procesos. Los mapas conceptuales integran y representan gráficamente las conexiones entre ideas, promoviendo una comprensión global y facilitando la memorización y la aplicación del conocimiento (Burgos, 2024). La enseñanza y práctica constante de estas estrategias potencian la autonomía lectora y la capacidad crítica ante diferentes tipos de textos.

Introducción a las estrategias de lectura: definición y función.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 79 de 1

Técnicas básicas de subrayado: criterios para identificar palabras y frases clave.

Tipos de esquemas: jerárquicos, secuenciales y comparativos.

Elaboración y uso de mapas conceptuales: conceptos, relaciones y conexiones.

Práctica guiada de aplicación de cada estrategia mediante textos cortos.

Autoevaluación y reflexión sobre el uso eficaz de las estrategias.

2. Identificación de ideas principales y secundarias

Reconocer las ideas principales y secundarias dentro de un texto es un paso esencial para la comprensión crítica. Las ideas principales expresan el mensaje central o la tesis del texto, mientras que las secundarias complementan, explican o ejemplifican dichas ideas. La habilidad para distinguir entre ambas permite al lector sintetizar la información, evitar confusiones y evaluar la coherencia y relevancia del contenido. Esta competencia es particularmente valiosa al abordar textos técnicos o académicos, donde la densidad informativa puede ser alta y compleja (Rodríguez, 2024). Asimismo, facilita la elaboración de resúmenes y análisis más precisos y efectivos.

Definición y características de ideas principales y secundarias.

Señales lingüísticas que indican ideas principales y secundarias (conectores, repeticiones, etc.).

Técnicas para resumir textos basados en la identificación de ideas clave.

Ejercicios progresivos de análisis y diferenciación en textos diversos.

Práctica de elaboración de resúmenes.

Discusión grupal sobre la importancia de distinguir ideas para la comprensión crítica.

3. Lectura de textos interculturales: normatividad SISPI, relatos propios, artículos académicos

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 80 de 1

La lectura intercultural implica enfrentarse a textos que provienen de diferentes contextos culturales y epistemológicos. En este ámbito, el estudiante debe aprender a interpretar normatividades del Sistema de Salud Propia e Intercultural (SISPI), que regulan y protegen los saberes ancestrales y las prácticas comunitarias en salud. Asimismo, se trabaja con relatos propios de las comunidades, que transmiten experiencias, cosmovisiones y valores, y con artículos académicos occidentales que aportan análisis teóricos y empíricos desde paradigmas científicos convencionales. Esta diversidad textual potencia la capacidad crítica y el diálogo intercultural, favoreciendo la integración de conocimientos y perspectivas que enriquecen la formación integral del estudiante (Bravo-Baeza, 2024; Mendoza et al., 2024).

Contextualización del SISPI y su importancia cultural y normativa.

Características de los relatos comunitarios: estructura, lenguaje y simbolismos.

Introducción a los textos académicos occidentales: estructura y objetivos.

Comparación entre tipos de textos: formas, intenciones y públicos.

Actividad de lectura colectiva de textos representativos.

Elaboración de cuadros comparativos de visiones.

Reflexión y diálogo intercultural sobre las lecturas y aprendizajes.

5) METODOLOGÍA.

Tabla 17: metodología Lectoescritura SISPI.

Encuentro		Autoformación		Práctica	
D	H	D	H	D	H
2	16	2	16	1	8

(5.1) Momento 1 ENCUENTRO.

Tabla 18: encuentro Lectoescritura SISPI

Tema: Comprensión lecto-escrita

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 81 de 1

Actividades a realizar

Se realiza una clase magistral con el desarrollo de los temas que abordan en objetivo establecido para la unidad temática y cada subtema terminará con un ejercicio práctico asociado a los contenidos académicos con los que se suelen encontrar los dinamizadores-estudiantes.

1. Estrategias de lectura (subrayado, esquemas, mapas conceptuales)

Introducción a las estrategias de lectura: definición y función.

Técnicas básicas de subrayado: criterios para identificar palabras y frases clave.

Tipos de esquemas: jerárquicos, secuenciales y comparativos.

Elaboración y uso de mapas conceptuales: conceptos, relaciones y conexiones.

Práctica guiada de aplicación de cada estrategia mediante textos cortos.

Autoevaluación y reflexión sobre el uso eficaz de las estrategias.

2. Identificación de ideas principales y secundarias

Definición y características de ideas principales y secundarias.

Señales lingüísticas que indican ideas principales y secundarias (conectores, repeticiones, etc.).

Técnicas para resumir textos basados en la identificación de ideas clave.

Ejercicios progresivos de análisis y diferenciación en textos diversos.

Práctica de elaboración de resúmenes.

Discusión grupal sobre la importancia de distinguir ideas para la comprensión crítica.

3. Lectura de textos interculturales: normatividad SISPI, relatos propios, artículos académicos

Contextualización del SISPI y su importancia cultural y normativa.

Características de los relatos comunitarios: estructura, lenguaje y simbolismos.

Introducción a los textos académicos occidentales: estructura y objetivos.

Comparación entre tipos de textos: formas, intenciones y públicos.

Actividad de lectura colectiva de textos representativos.

Elaboración de cuadros comparativos de visiones.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 82 de 1

Reflexión y diálogo intercultural sobre las lecturas y aprendizajes.

Resultado:

El dinamizador-estudiante estará en la capacidad de:

Aplicar estrategias de lectura comprensiva, como el subrayado, la elaboración de esquemas y mapas conceptuales

Analizar críticamente diferentes tipos de textos interculturales.

Elaborar cuadros comparativos que integren y contrasten las visiones presentes en los textos a los que se enfrentan.

Tiempo: Los presentes ejercicios se desarrollarán durante los encuentros de la jornada pedagógica en los que se desarrolle la unidad temática.

5.2. Momento 2 AUTOFORMACIÓN.

Tabla 19:Autoformación Lectoescritura SISPI.

Tema: Comprensión lecto escritora
Actividades a realizar:
Taller: Mapa conceptual
Instrucciones: El dinamizador orientador les compartirá la lectura: https://lucid.co/es/blog/que-es-un-mapa-conceptual
Luego los estudiantes se enfrentarán a un e texto para realizarle el mapa conceptual

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 83 de 1

Objetivo: Comprender la metodología de los mapas conceptuales en su utilidad como favorecedor del aprendizaje y la deconstrucción de textos complejos para facilitar su comprensión.

Resultado: El dinamizador estudiante realizará el mapa conceptual de una lectura”

Tiempo: El presente ejercicio deberá realizarse de acuerdo a los tiempos establecidos por el dinamizador orientador.

5.3. Momento 3 PRÁCTICA EN CONTEXTO

Tabla 20: practica en contexto Lectoescritura SISPI.

Tema: Comprensión Lecto-escritora
Actividades a realizar:
Actividad práctica: Lectura colectiva de un documento sobre salud propia y un artículo académico occidental; elaboración de un cuadro comparativo de visiones.

4.3 ESCRITURA PARA LA COMUNICACIÓN ACADÉMICA

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la capacidad de producir textos coherentes y pertinentes en el ámbito universitario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad para estructurar párrafos claros y coherentes, identificando y organizando adecuadamente la idea principal, el desarrollo y el cierre.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 84 de 1

- Aplicar principios de cohesión y coherencia textual para construir argumentos sólidos y mantener la continuidad lógica en textos académicos.
- Diferenciar y adaptar la escritura académica y comunitaria, reconociendo sus características, propósitos y contextos de uso, para producir textos pertinentes en ámbitos universitarios y culturales.

4) UNIDADES TEMÁTICAS:

- Estructura del párrafo (idea principal, desarrollo, cierre).
- Cohesión y coherencia en textos académicos.
- Diferencia entre escritura comunitaria (actas de minga, mandatos) y escritura académica (ensayos, informes).

DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS:

Estructura del párrafo (idea principal, desarrollo, cierre)

El párrafo es la unidad básica de construcción textual en la escritura académica, y su correcta estructura permite comunicar ideas con claridad y coherencia. Un párrafo eficaz debe contener una idea principal claramente expresada al inicio, seguida por un desarrollo que amplíe, explique o dé evidencias a esa idea, y finalizar con un cierre que sintetice, concluya o enlace con el siguiente párrafo. Dominar esta estructura ayuda a organizar el pensamiento y a guiar al lector a través del argumento de manera lógica (Navarro, 2021).

Definición y función del párrafo.

Identificación de la idea principal, desarrollo y cierre en ejemplos.

Análisis de párrafos académicos reales: reconocimiento de su estructura.

Ejercicios de redacción guiada para construir párrafos coherentes.

Corrección grupal y retroalimentación.

2. Cohesión y coherencia en textos académicos

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 85 de 1

La cohesión textual se refiere a los mecanismos lingüísticos que unen las distintas partes de un texto (por ejemplo, conectores, referencias, repetición de términos), mientras que la coherencia es la lógica y sentido global que permite que el texto se perciba como un todo significativo. En la escritura académica, ambos elementos son fundamentales para facilitar la comprensión, dar fluidez a la lectura y sustentar argumentos con claridad y rigor (UFV, 2024).

Conceptos básicos de cohesión y coherencia.

Tipos de conectores y relaciones lógicas (causa, consecuencia, contraste).

Prácticas de análisis de textos para identificar mecanismos cohesivos.

Ejercicios de escritura para mejorar cohesión y coherencia.

Evaluación y discusión reflexiva sobre los textos producidos.

3. Diferencia entre escritura comunitaria y académica

La escritura comunitaria, como actas de minga o mandatos, suele caracterizarse por un lenguaje más directo, oralizado y vinculado a la acción colectiva y normativa. En contraste, la escritura académica exige formalidad, evidencia, estructura lógica y un lenguaje especializado que responde a estándares científicos y universitarios. Comprender estas diferencias es clave para que los estudiantes puedan transitar y adaptar sus saberes y expresiones culturales a los formatos académicos, enriqueciendo su producción escrita con pluralidad epistemológica (Bravo-Baeza, 2024).

Características y funciones de la escritura comunitaria.

Elementos y reglas de la escritura académica.

Comparación de ejemplos representativos.

Taller de adaptación: transformar un texto comunitario en un texto académico.

Reflexión sobre la importancia del diálogo entre ambas escrituras.

5) METODOLOGÍA.

Tabla 21: metodología Lectoescritura SISPI.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO: 19/09/2022
RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018			
CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 86 de 1

Encuentro		Autoformación		Práctica	
D	H	D	H	D	H
2	16	2	16	1	8

(5.1) Momento 1 ENCuentro.

Tabla 22:encuentro Lectoescritura SISPI

Tema: Escritura para la comunicación académica
<p>Actividades a realizar</p> <p>Se realiza una clase magistral con el desarrollo de los temas que abordan en objetivo establecido para la unidad temática y cada subtema terminará con un ejercicio práctico asociado a los contenidos académicos con los que se suelen encontrar los dinamizadores-estudiantes.</p> <p>1. Definición y función del párrafo.</p> <p>Identificación de la idea principal, desarrollo y cierre en ejemplos.</p> <p>Análisis de párrafos académicos reales: reconocimiento de su estructura.</p> <p>Ejercicios de redacción guiada para construir párrafos coherentes.</p> <p>Corrección grupal y retroalimentación.</p> <p>Cohesión y coherencia en textos académicos</p> <p>Conceptos básicos de cohesión y coherencia.</p> <p>Tipos de conectores y relaciones lógicas (causa, consecuencia, contraste).</p> <p>Prácticas de análisis de textos para identificar mecanismos cohesivos.</p> <p>Ejercicios de escritura para mejorar cohesión y coherencia.</p> <p>Evaluación y discusión reflexiva sobre los textos producidos.</p> <p>3. Diferencia entre escritura comunitaria y académica</p>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 87 de 1

Características y funciones de la escritura comunitaria.

Elementos y reglas de la escritura académica.

Comparación de ejemplos representativos.

Taller de adaptación: transformar un texto comunitario en un texto académico.

Reflexión sobre la importancia del diálogo entre ambas escrituras.

Resultado:

El dinamizador-estudiante estará en la capacidad de:

Estructurar párrafos claros y coherentes, identificando y organizando adecuadamente la idea principal, el desarrollo y el cierre.

Construir argumentos sólidos y mantener la continuidad lógica en textos académicos.

Diferenciar y adaptar la escritura académica y comunitaria.

Tiempo: Los presentes ejercicios se desarrollarán durante los encuentros de la jornada pedagógica en los que se desarrolle la unidad temática.

5.2. Momento 2 AUTOFORMACIÓN.

Tabla 23: Autoformación Lectoescritura SISPI.

Tema: Escritura para la comunicación académica
Actividades a realizar:
Taller: Redacción y autoevaluación de párrafos académicos
Objetivo

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 88 de 1

Practicar la construcción de párrafos coherentes que integren idea principal, desarrollo y cierre, aplicando principios de cohesión y coherencia textual, y reflexionando sobre las diferencias entre escritura académica y comunitaria.

Instrucciones

Lectura previa: Revisa materiales sobre estructura del párrafo, cohesión y coherencia, y diferencias entre escritura comunitaria y académica (puedes usar apuntes de clase o recursos digitales recomendados).

Redacción: Escribe tres párrafos breves (aproximadamente 8-10 oraciones cada uno) sobre un tema de tu interés relacionado con salud intercultural o administración. En cada párrafo debe haber una idea principal clara, un desarrollo con argumentos o ejemplos, y un cierre que sintetice o enlace.

Revisión y autoevaluación: Lee cuidadosamente cada párrafo y responde a estas preguntas:

¿Está clara la idea principal?

¿Los argumentos o ejemplos apoyan la idea principal?

¿El párrafo tiene un cierre que resume o conecta con otros?

¿Se usan conectores y frases que dan cohesión y fluidez al texto?

¿En qué momento podría el lenguaje o estilo acercarse más a la escritura académica?

Comparación: Reflexiona y anota las diferencias principales entre la escritura que utilizaste y la escritura comunitaria que conoces (actas, relatos, mandatos).

Mejora: Reescribe un párrafo mejorando la cohesión, coherencia y formalidad, aplicando lo aprendido.

Resultado: Un conjunto de párrafos mejor estructurados y conscientes de las características de la escritura académica, acompañado de una reflexión crítica que profundiza en la pluralidad de estilos comunicativos.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 89 de 1

Tiempo: El presente ejercicio deberá realizarse de acuerdo a los tiempos establecidos por el dinamizador orientador.

5.3. Momento 3 PRÁCTICA EN CONTEXTO

Tabla 24: practica en contexto Lectoescritura SISPI.

Tema: Escritura para la comunicación académica
Actividades a realizar: Actividad práctica: Redacción de un ensayo corto sobre la importancia de la medicina propia frente a la medicina occidental.

4.4 NORMAS BÁSICAS DE LA LENGUA ESCRITA

OBJETIVO GENERAL

Afianzar la corrección ortográfica y gramatical en la escritura universitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar y aplicar correctamente las reglas de acentuación en textos escritos para mejorar la claridad y precisión del mensaje.

Utilizar de manera adecuada los conectores textuales que permitan articular coherentemente las ideas en diferentes tipos de textos académicos.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 90 de 1

Emplear los signos de puntuación con precisión para estructurar oraciones y párrafos que faciliten la comprensión y eviten ambigüedades en la comunicación escrita.

4) UNIDADES TEMÁTICAS:

- Reglas de acentuación.
- Uso correcto de conectores.
- Signos de puntuación y su importancia en la claridad del mensaje.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS:

1. Reglas de acentuación

Las reglas de acentuación son fundamentales para la correcta escritura y lectura del español, ya que la tilde marca la sílaba tónica y puede cambiar el significado de una palabra. Se clasifican en agudas, graves (o llanas), esdrújulas y sobresdrújulas, según la posición del acento en la palabra. Las reglas indican cuándo una palabra debe llevar tilde, por ejemplo, las agudas terminadas en vocal, “n” o “s” llevan tilde, mientras que las graves que no terminan en vocal, “n” o “s” también la requieren (Real Academia Española, 2020). El dominio de estas reglas evita confusiones y contribuye a la precisión en la comunicación escrita.

Ejemplos y ejercicios de clasificación de palabras según su acentuación.

Uso de tildes diacríticas para diferenciar palabras (tú/tu, sí/si).

Prácticas de reconocimiento y corrección de errores comunes.

2. Uso correcto de conectores

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 91 de 1

Los conectores son palabras o frases que enlazan ideas, oraciones o párrafos, estableciendo relaciones lógicas como causalidad, contraste, adición o consecuencia. Su uso adecuado es clave para la cohesión y coherencia textual, facilitando que el lector siga el hilo argumentativo sin dificultad (Butt & Benjamin, 2013). Conectores como “por lo tanto”, “sin embargo”, “además” o “en cambio” estructuran el discurso y permiten enfatizar, comparar o explicar ideas con claridad.

Clasificación de conectores según su función (aditivos, adversativos, causales, consecutivos).

Ejercicios para insertar conectores en textos incompletos o fragmentados.

Análisis de textos académicos para identificar patrones de cohesión.

3. Signos de puntuación y su importancia en la claridad del mensaje

Los signos de puntuación, tales como la coma, el punto, los dos puntos, el punto y coma, los signos de interrogación y exclamación, son herramientas que estructuran el texto escrito y marcan pausas, énfasis o interrogaciones. Su correcta aplicación es esencial para evitar ambigüedades, separar ideas y facilitar la comprensión lectora (García & Montoya, 2021). Por ejemplo, una coma mal colocada puede alterar el sentido de una oración y dificultar la interpretación del mensaje.

Ejercicios para colocar signos de puntuación en textos desordenados o incorrectos.

Prácticas de lectura en voz alta para detectar pausas naturales y relacionarlas con la puntuación.

Análisis comparativo de textos con y sin puntuación correcta para evidenciar diferencias en la claridad.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 92 de 1

5) METODOLOGÍA.

Tabla 25:metodología Lectoescritura SISPI.

Encuentro		Autoformación		Práctica	
D	H	D	H	D	H
2	16	2	16	1	8

(5.1) Momento 1 ENCUESTRO.

Tabla 26:encuentro Lectoescritura SISPI.

Tema: Normas básicas de la lengua escrita
<p>Actividades a realizar</p> <p>Se realiza una clase magistral con el desarrollo de los temas que abordan en objetivo establecido para la unidad temática y cada subtema terminará con un ejercicio práctico asociado a los contenidos académicos con los que se suelen encontrar los dinamizadores-estudiantes.</p> <p>1. Reglas de acentuación</p> <p>Introducción a la tilde y su función en el español.</p> <p>Clasificación de palabras según acentuación: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.</p> <p>Reglas específicas para cada tipo de palabra.</p> <p>Uso de tildes diacríticas para distinguir palabras homónimas.</p> <p>Ejemplos comunes y obstáculos frecuentes.</p> <p>Ejercicios prácticos individuales y en parejas para identificar y aplicar las reglas.</p> <p>2. Uso correcto de conectores</p> <p>Definición y importancia de los conectores en la cohesión textual.</p>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1	
	Módulo Lectoescritura - PIC	
	CÓDIGO:	VERSIÓN: 03
	APROBADO:	19/09/2022
		Página 93 de 1

Clasificación funcional de conectores: aditivos, adversativos, causales, consecutivos, concesivos, comparativos, temporales.

Estrategias para seleccionar y ubicar conectores apropiados en textos académicos.

Análisis de fragmentos textuales para detectar conectores y su función.

Ejercicios de inserción y remplazo de conectores para mejorar la coherencia.

3. Signos de puntuación y su importancia en la claridad del mensaje

Presentación general de los signos de puntuación y su rol en la escritura.

Funciones principales de la coma, punto, punto y coma, dos puntos, signos de interrogación y exclamación.

Casos problemáticos y errores comunes en uso de signos de puntuación.

Técnicas para relacionar pausas al leer con puntuación correcta.

Prácticas guiadas de corrección y puntuación en textos variados.

Resultado:

El dinamizador-estudiante estará en la capacidad de:

Identificar y aplicar correctamente las reglas de acentuación en textos escritos para mejorar la claridad y precisión del mensaje.

Utilizar de manera adecuada los conectores textuales.

Emplear los signos de puntuación con precisión para estructurar oraciones y párrafos.

Tiempo: Los presentes ejercicios se desarrollarán durante los encuentros de la jornada pedagógica en los que se desarrolle la unidad temática.

5.2. Momento 2 AUTOFORMACIÓN.

Tabla 27:Autoformación Lectoescritura SISPI.

Tema: Escritura para la comunicación académica

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 94 de 1

Actividades a realizar:

Actividad de autoformación: Corrección y mejora de un texto con errores ortográficos y gramaticales

Objetivo

Afianzar el dominio de las reglas de acentuación, el uso adecuado de conectores y la correcta puntuación mediante la práctica de corrección y reescritura de textos.

Instrucciones

Material de estudio: Revisa los materiales o apuntes sobre reglas de acentuación, tipos y funciones de conectores, y signos de puntuación que se han trabajado en el módulo. Puedes complementar con recursos en línea confiables.

Análisis inicial: Lee atentamente el texto provisto (un texto comunitario con errores intencionales en acentuación, conectores y puntuación).

Corrección: Marca y anota cada error ortográfico, de conectores o puntuación que identifiques. Justifica brevemente la corrección que propones, haciendo referencia a la norma correspondiente.

Reescritura: Transcribe el texto corregido aplicando todas las normas vistas, asegurándote de que sea claro y coherente.

Reflexión: Escribe una breve reflexión (100-150 palabras) sobre las dificultades que encontraste en la actividad, cómo las superaste y la importancia de aplicar estas normas para una buena comunicación escrita.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 95 de 1

Resultado: Un texto corregido y escrito conforme a las normas básicas de la lengua escrita, acompañado de una reflexión crítica que favorece la conciencia lingüística y la autonomía en la revisión de textos

Tiempo: El presente ejercicio deberá realizarse de acuerdo a los tiempos establecidos por el dinamizador orientador.

5.3. Momento 3 PRÁCTICA EN CONTEXTO

Tabla 28: practica en contexto Lectoescritura SISPI.

Tema: Escritura para la comunicación académica
Actividades a realizar: Actividad práctica: Taller de corrección colectiva: reescribir un texto comunitario con errores intencionales, aplicando las normas vistas.

4.5 ESCRITURA INTERCULTURAL Y BILIGÜE

OBJETIVO GENERAL

Valorar y ejercitar la escritura en castellano y lengua originaria como expresión de identidad y resistencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconocer la estructura y función de los alfabetos desarrollados por los pueblos originarios, y aplicar sus reglas en la escritura básica de la lengua propia.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 96 de 1

Practicar la traducción intercultural, transfiriendo relatos orales de la comunidad a textos escritos en castellano, respetando los sentidos y elementos culturales originales.

Elaborar textos bilingües relacionados con prácticas, rituales o saberes comunitarios, integrando de manera pertinente el uso del castellano y la lengua originaria para contribuir a la revitalización lingüística y cultural.

4) UNIDADES TEMÁTICAS:

Escritura en lengua propia: alfabetos contruidos por los pueblos.

Traducción intercultural: del relato oral al castellano escrito.

Textos bilingües y revitalización de la lengua.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS:

1. Escritura en lengua propia: alfabetos contruidos por los pueblos

Las comunidades originarias han creado alfabetos que plasman los sonidos y particularidades de sus lenguas, permitiendo la comunicación escrita, la recopilación de saberes y la transmisión intergeneracional. Estos alfabetos suelen surgir de procesos colectivos de reflexión, adaptación y reclamación cultural, y son una herramienta clave para el fortalecimiento identitario y la resistencia frente a la pérdida lingüística (Hernández, 2024). Aprender a escribir en lengua propia significa dominar el alfabeto, las reglas ortográficas básicas y algunos usos frecuentes en la vida comunitaria.

Presentación del alfabeto específico de la lengua originaria del grupo.

Breve historia y proceso de creación/adaptación del alfabeto.

Relación entre sonidos y grafías particulares en dicha lengua.

Ejercicios de escritura básica: palabras, frases y saludos.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 97 de 1

Práctica de dictados sencillos y escritura libre de términos del entorno.

Reflexión sobre el significado cultural de escribir en lengua propia.

2. Traducción intercultural: del relato oral al castellano escrito

La traducción intercultural implica trasladar relatos, conocimientos y tradiciones contados en lengua originaria a textos escritos en castellano, procurando conservar los valores, la visión del mundo y los elementos culturales presentes en la narración original. Este proceso demanda sensibilidad, escucha atenta y creatividad, ya que ciertas expresiones no siempre tienen equivalentes exactos en español (Torres & Pérez, 2023). La traducción fomenta el diálogo de saberes y el reconocimiento académico de voces ancestrales.

Escucha y análisis de relatos orales en lengua originaria.

Identificación de elementos clave: personajes, valores, mensajes y simbolismos.

Técnicas básicas para la toma de notas y el primer borrador en castellano.

Taller de adaptación y elaboración del texto escrito respetando el sentido original.

Socialización y comentario colectivo de las principales dificultades y logros.

Énfasis en la preservación cultural y la riqueza del enfoque bilingüe.

3. Textos bilingües y revitalización de la lengua

La creación de textos bilingües —que presentan el contenido simultáneamente en castellano y lengua originaria— es una práctica efectiva para revitalizar y conservar lenguas ancestrales. Estos textos permiten la transferencia de saberes en contextos diversos y refuerzan el estatus de la lengua originaria como vehículo de transmisión formal, no solo oral. Además, los textos bilingües visibilizan la riqueza lingüística ante públicos internos y externos, y contribuyen a la alfabetización intercultural (Gómez & Rivas, 2025).

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 98 de 1

Ejemplos de textos bilingües (cuentos, narraciones, rituales, instructivos).

Estrategias para comparar estructura y estilo entre las dos lenguas.

Guía paso a paso para la elaboración de textos bilingües sobre un ritual o práctica de salud/agropecuaria.

Revisión colaborativa para asegurar la fidelidad y claridad en ambos idiomas.

Reflexión grupal sobre el valor de los textos bilingües en la revitalización lingüística.

Difusión y exposición de los textos elaborados en la clase/comunidad.

5) METODOLOGÍA.

(5.1) Momento 1 ENCUENTRO.

Tabla 29:encuentro Lectoescritura SISPI.

Tema: Escritura intercultural y bilingüe
<p>Actividades a realizar</p> <p>Se realiza una clase magistral con el desarrollo de los temas que abordan en objetivo establecido para la unidad temática y cada subtema terminará con un ejercicio práctico asociado a los contenidos académicos con los que se suelen encontrar los dinamizadores-estudiantes.</p> <p>1. Escritura en lengua propia: alfabetos contruidos por los pueblos</p> <p>Presentación del alfabeto específico de la lengua originaria del grupo.</p> <p>Breve historia y proceso de creación/adaptación del alfabeto.</p> <p>Relación entre sonidos y grafías particulares en dicha lengua.</p> <p>Ejercicios de escritura básica: palabras, frases y saludos.</p> <p>Práctica de dictados sencillos y escritura libre de términos del entorno.</p> <p>Reflexión sobre el significado cultural de escribir en lengua propia.</p>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 99 de 1

2. Traducción intercultural: del relato oral al castellano escrito

Escucha y análisis de relatos orales en lengua originaria.

Identificación de elementos clave: personajes, valores, mensajes y simbolismos.

Técnicas básicas para la toma de notas y el primer borrador en castellano.

Taller de adaptación y elaboración del texto escrito respetando el sentido original.

Socialización y comentario colectivo de las principales dificultades y logros.

Énfasis en la preservación cultural y la riqueza del enfoque bilingüe.

3. Textos bilingües y revitalización de la lengua

Ejemplos de textos bilingües (cuentos, narraciones, rituales, instructivos).

Estrategias para comparar estructura y estilo entre las dos lenguas.

Guía paso a paso para la elaboración de textos bilingües sobre un ritual o práctica de salud/agropecuaria.

Revisión colaborativa para asegurar la fidelidad y claridad en ambos idiomas.

Reflexión grupal sobre el valor de los textos bilingües en la revitalización lingüística.

Difusión y exposición de los textos elaborados en la clase/comunidad.

Resultado:

El dinamizador-estudiante estará en la capacidad de:

Reconocer la estructura y función de los alfabetos desarrollados por los pueblos originarios.

Practicar la traducción intercultural.

Elaborar textos bilingües relacionados con prácticas, rituales o saberes comunitarios, integrando de manera pertinente el uso del castellano y la lengua originaria.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 100 de 1

Tiempo: Los presentes ejercicios se desarrollarán durante los encuentros de la jornada pedagógica en los que se desarrolle la unidad temática.

5.2. Momento 2 AUTOFORMACIÓN.

Tabla 30:Autoformación Lectoescritura SISPI.

Tema: Escritura intercultural y bilingüe
<p>“Análisis comparativo de textos bilingües comunitarios”</p> <p>Objetivo</p> <p>Valorar las estrategias y decisiones utilizadas para expresar, preservar y revitalizar saberes en textos bilingües, reflexionando sobre el papel de la escritura en la identidad y la resistencia cultural.</p> <p>Instrucciones</p> <p>Recolección de textos: Busca dos o más textos bilingües (castellano–lengua originaria) producidos por miembros de tu comunidad, disponibles en libros, cartillas, folletos, redes sociales, murales, etc. Si no tienes acceso físico, pide a líderes, docentes o familiares recomendaciones de textos ya socializados.</p> <p>Lectura analítica: Lee cada texto en ambas lenguas, prestando atención a estructura, estilo, vocabulario y elementos culturales.</p> <p>Cuadro de comparación: Realiza un cuadro donde identifiques y compares:</p> <p>Temas abordados</p> <p>Abundancia y tipo de expresiones propias</p> <p>Diferencias y similitudes en la formulación narrativa</p>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 101 de 1

Adaptaciones o transformaciones al pasar de una lengua a otra

Elementos que contribuyen a revitalizar la identidad y la memoria cultural

Reflexión: Redacta una breve reflexión (100-150 palabras) sobre el impacto de los textos bilingües en la comunidad y tu propia visión sobre la importancia de escribir y difundir en ambas lenguas.

Conclusión: Propón una recomendación o acción concreta para fortalecer la producción de textos bilingües en tu entorno (por ejemplo, talleres, concursos, publicaciones colectivas).

Resultado: Un cuadro analítico y reflexivo que desarrolle la capacidad crítica sobre el proceso y valor de la escritura bilingüe y su relación con la resistencia, la memoria y la revitalización cultural.

Tiempo: El presente ejercicio deberá realizarse de acuerdo a los tiempos establecidos por el dinamizador orientador.

5.3. Momento 3 PRÁCTICA EN CONTEXTO

Tabla 31: practica en contexto Lectoescritura SISPI.

Tema: Escritura intercultural y bilingüe
Actividades a realizar:
Actividad práctica: Elaborar un texto bilingüe (castellano–lengua originaria) sobre un ritual de salud o una práctica agrícola.

4.6 PRODUCCIÓN DE TEXTOS COMUNITARIOS Y ACADÉMICOS

OBJETIVO GENERAL

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 102 de 1

Integrar lo aprendido en la construcción de documentos que sirvan tanto a la comunidad como al ámbito académico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar y diferenciar las características estructurales y funcionales de textos comunitarios (actas, proyectos) y académicos (informes, artículos), aplicándolas adecuadamente en la redacción.

Desarrollar habilidades de escritura colaborativa para producir documentos comunitarios que reflejen colectivamente las decisiones y saberes del grupo.

Elaborar informes académicos claros, coherentes y pertinentes que traduzcan y den visibilidad a las actividades y acuerdos comunitarios desde una perspectiva formal y rigurosa.

4) UNIDADES TEMÁTICAS:

Tipos de textos: actas, informes, proyectos, artículos cortos.

Escritura colaborativa en contextos comunitarios.

La escritura como herramienta de defensa del territorio y la salud propia

DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS:

1. Tipos de textos: actas, informes, proyectos, artículos cortos

En este tema se abordan los distintos tipos de textos que sirven para documentar y comunicar información tanto en contextos comunitarios como académicos. Las actas son documentos formales que registran lo acontecido y acordado en reuniones o asambleas, con un lenguaje claro y puntual. Los informes presentan análisis, resultados o propuestas con estructura lógica

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 103 de 1

y mayor formalidad. Los proyectos describen planes de acción, objetivos y recursos para ejecutar actividades comunitarias o académicas. Los artículos cortos difunden ideas o resultados con lenguaje accesible y argumentación sucinta. Comprender sus características y usos es clave para seleccionar y construir textos relevantes según el propósito y audiencia (Navarro, 2021).

Definición y propósito de cada tipo de texto.

Elementos estructurales básicos: encabezados, cuerpo, cierre.

Ejemplos prácticos y análisis comparativo.

Ejercicios guiados de identificación y producción de fragmentos.

2. Escritura colaborativa en contextos comunitarios

La escritura colaborativa es un proceso en el que un grupo de personas construye textos de manera conjunta, integrando voces diversas y conocimientos compartidos. En contextos comunitarios, esta práctica fortalece la participación democrática, la legitimidad de los documentos y el sentido de pertenencia. Además, facilita la construcción de narrativas colectivas que representan desafíos y objetivos comunes. Utilizar herramientas, técnicas y dinámicas para coordinar y consensuar el contenido es fundamental para garantizar la coherencia y efectividad del producto final (Bravo-Baeza, 2024).

Concepto y beneficios de la escritura colaborativa.

Técnicas y roles en grupos para producción colectiva de textos.

Dinámicas de consenso y revisión participativa.

Talleres prácticos para redactar textos colaborativos (actas, memorias).

3. La escritura como herramienta de defensa del territorio y la salud propia

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 104 de 1

La escritura comunitaria en defensa del territorio y la salud propia visibiliza problemáticas, afirma derechos y fortalece procesos de autonomía cultural y política. Mediante actas, informes y otros documentos, las comunidades pueden comunicar sus demandas, registrar experiencias y fortalecer alianzas. Este uso estratégico de la escritura contribuye a la justicia territorial y la preservación de saberes ancestrales ligados a la salud y el ambiente (Gómez & Rivas, 2025). Además, la documentación genera memoria histórica y base para acciones legales o educativas.

Importancia sociopolítica de la escritura comunitaria.

Ejemplos de documentos utilizados en defensa del territorio y la salud.

Estrategias para redactar textos con enfoque crítico y propositivo.

Análisis y discusión de casos reales.

Producción de textos propios aplicados a conflictos locales o experiencias personales.

5) METODOLOGÍA.

Tabla 32: metodología Lectoescritura SISPI.

Encuentro		Autoformación		Práctica	
D	H	D	H	D	H
2	16	2	16	1	8

(5.1) Momento 1 ENCUESTRO.

Tabla 33: encuentro Lectoescritura SISPI

Tema: Producción de textos comunitarios y académicos
Actividades a realizar

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 105 de 1

Se realiza una clase magistral con el desarrollo de los temas que abordan en objetivo establecido para la unidad temática y cada subtema terminará con un ejercicio práctico asociado a los contenidos académicos con los que se suelen encontrar los dinamizadores-estudiantes.

1. Tipos de textos: actas, informes, proyectos, artículos cortos

Definición y propósito de cada tipo de texto.

Elementos estructurales básicos: encabezados, cuerpo, cierre.

Ejemplos prácticos y análisis comparativo.

Ejercicios guiados de identificación y producción de fragmentos.

2. Escritura colaborativa en contextos comunitarios

Concepto y beneficios de la escritura colaborativa.

Técnicas y roles en grupos para producción colectiva de textos.

Dinámicas de consenso y revisión participativa.

Talleres prácticos para redactar textos colaborativos (actas, memorias).

3. La escritura como herramienta de defensa del territorio y la salud propia

Importancia sociopolítica de la escritura comunitaria.

Ejemplos de documentos utilizados en defensa del territorio y la salud.

Estrategias para redactar textos con enfoque crítico y propositivo.

Análisis y discusión de casos reales.

Producción de textos propios aplicados a conflictos locales o experiencias personales.

Resultado:

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 106 de 1

El dinamizador-estudiante estará en la capacidad de:

Identificar y diferenciar las características estructurales y funcionales de textos comunitarios (actas, proyectos) y académicos (informes, artículos).

Desarrollar habilidades de escritura colaborativa.

Elaborar informes académicos claros, coherentes y pertinentes.

Tiempo: Los presentes ejercicios se desarrollarán durante los encuentros de la jornada pedagógica en los que se desarrolle la unidad temática.

5.2. Momento 2 AUTOFORMACIÓN.

Tabla 34:Autoformación Lectoescritura SISPI.

Tema: Producción de textos comunitarios y académicos
<p>“Análisis crítico y reescritura de textos comunitarios y académicos”</p> <p>Objetivo</p> <p>Desarrollar la capacidad crítica para identificar características, fortalezas y áreas de mejora en textos comunitarios y académicos, y aplicar estas observaciones en la mejora de un texto original.</p> <p>Instrucciones</p> <p>Selección de textos: Busca o solicita dos textos relacionados con un mismo tema comunitario, uno de estilo comunitario (por ejemplo, un acta o relato) y otro académico (informe o artículo corto). Puedes usar textos facilitados por el docente o disponibles en bibliotecas digitales.</p> <p>Análisis guiado: Lee ambos textos y responde a preguntas como:</p> <p>¿Cuál es el propósito central de cada texto?</p>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 107 de 1

¿Cómo se estructura la información?

¿Qué tipo de lenguaje y vocabulario se usa?

¿Qué recursos ayudan a la claridad y coherencia en cada uno?

Elaboración de tabla comparativa: Organiza tus respuestas en una tabla que muestre similitudes y diferencias en formato, estilo, funciones y audiencia.

Reescritura: Elige uno de los textos (preferentemente el comunitario) y mejora su redacción incorporando elementos identificados como positivos del texto académico (coherencia, orden, claridad) o viceversa.

Reflexión escrita: Describe (100-150 palabras) el proceso de análisis y reescritura, destacando los aprendizajes obtenidos y la importancia de adecuar el texto al contexto y propósito.

Resultado esperado

Una tabla comparativa, un texto reescrito que evidencie mejoras, y una reflexión crítica que desarrollen el pensamiento analítico y la capacidad de adaptación de estilos textuales.

Tiempo: El presente ejercicio deberá realizarse de acuerdo a los tiempos establecidos por el dinamizador orientador.

5.3. Momento 3 PRÁCTICA EN CONTEXTO

Tabla 35: practica en contexto Lectoescritura SISPI.

Tema: Escritura intercultural y bilingüe
<p>Actividades a realizar:</p> <p>Actividad práctica: Redactar en grupo un acta de asamblea comunitaria y un informe académico sobre la misma, comparando estilos.</p>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 108 de 1

4.7 ESCRITURA CREATIVA Y PENSAMIENTO PROPIO

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la expresión creativa a través de la escritura, integrando la cosmovisión indígena, la memoria colectiva y la experiencia personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Explorar y aplicar géneros creativos como la poesía, la narrativa breve, la crónica comunitaria y la carta para expresar experiencias, cosmovisiones y memorias personales y colectivas.

Identificar y utilizar elementos literarios básicos, como metáfora, símbolo e imágenes de la naturaleza, para enriquecer la expresión escrita desde una perspectiva intercultural.

Incorporar relatos de origen, mitos, sueños y espiritualidad en la escritura como formas de conectar con la cosmogonía y fortalecer el pensamiento propio y la identidad cultural.

4) UNIDADES TEMÁTICAS:

La escritura como herramienta de sanación, memoria y resistencia.

Géneros creativos: poesía, narrativa breve, crónica comunitaria, cartas.

Elementos literarios básicos: metáfora, símbolo, imágenes de la naturaleza.

Escritura desde la cosmogonía: relatos de origen, mitos, sueños y espiritualidad.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS:

1. La escritura como herramienta de sanación, memoria y resistencia

La escritura en contextos indígenas y comunitarios trasciende la simple comunicación; funciona como un acto de sanación que permite procesar experiencias difíciles, expresar

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 109 de 1

emociones y recuperar el equilibrio personal y social. A través de la escritura, las comunidades preservan y transmiten su memoria colectiva — los conocimientos ancestrales, narraciones históricas y tradiciones culturales — fundamentales para fortalecer su identidad y ofrecer resistencia frente a la marginalización y el olvido (Acosta & Martínez, 2023). Las palabras escritas se convierten en espacio seguro para reconstruir historias, reafirmar pertenencias y mantener viva la lucha cultural.

Concepto de escritura como acto terapéutico y liberador.

La memoria colectiva y la transmisión de saberes ancestrales por medio de la escritura.

Ejemplos de escritura resistente en contextos indígenas y comunitarios.

Análisis de testimonios y textos con enfoque de sanación y recuperación cultural.

Dinámicas para la reflexión personal y grupal sobre experiencias y emociones a través de la escritura.

2. Géneros creativos: poesía, narrativa breve, crónica comunitaria, cartas

Los géneros creativos ofrecen variadas formas de expresar la identidad, las emociones y las historias propias. La poesía permite la condensación simbólica de sentimientos y cosmovisiones mediante ritmo y metáforas; la narrativa breve sirve para contar experiencias con estructura clara y dinámica; la crónica comunitaria registra sucesos reales con sentido testimonial y colectivo; y las cartas abren un espacio íntimo y dialogante para compartir pensamientos o mensajes directos. El dominio de estos géneros amplía el repertorio expresivo y la capacidad de comunicación intercultural (Vargas & López, 2024).

Definición y características básicas de cada género.

Ejemplos representativos vinculados a la cultura y la experiencia de los pueblos originarios.

Técnicas para la creación literaria: ritmo, estructura, voz narrativa.

Talleres prácticos de escritura para cada género con énfasis en la expresión personal y colectiva.

Compartir y comentar producciones para fortalecer la confianza y el diálogo.

3. Elementos literarios básicos: metáfora, símbolo, imágenes de la naturaleza

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 110 de 1

Los elementos literarios como la metáfora y el símbolo constituyen herramientas esenciales para expresar conceptos complejos y profundos ligados a la cosmovisión indígena. Las metáforas permiten establecer analogías entre el mundo visible y las dimensiones espirituales o emocionales, mientras que los símbolos condensan experiencias culturales y valores en representaciones gráficas o narrativas. Las imágenes de la naturaleza — ríos, montañas, fuego, luna — son especialmente significativas porque reflejan la relación sagrada con el entorno y constituyen la base de muchas expresiones literarias y artísticas ancestrales (González & Ramírez, 2025).

Concepto y función de la metáfora y el símbolo en la literatura indígena.

Rol de las imágenes de la naturaleza en la construcción de significados culturales.

Análisis de textos literarios para identificar estos elementos.

Ejercicios creativos para la incorporación de metáforas y símbolos en los propios textos.

Relación entre los elementos literarios y la cosmovisión indígena.

4. Escritura desde la cosmogonía: relatos de origen, mitos, sueños y espiritualidad

La cosmogonía indígena constituye el conjunto de creencias sobre el origen y orden del mundo, transmitidas a través de relatos, mitos y experiencias espirituales. Estos relatos no solo explican la creación sino que guían la vida colectiva y la relación con la naturaleza. La escritura inspirada en estas fuentes tiene una función profunda, pues conecta el presente con las raíces ancestrales y reafirma el sentido de pertenencia y respeto hacia la espiritualidad. Incorporar sueños, mitos y elementos espirituales en la escritura fortalece el pensamiento propio y genera relatos cargados de simbolismo y poder comunitario (Acosta & Martínez, 2023).

Introducción a la cosmogonía indígena como fundamento cultural y narrativo.

Características y funciones de los relatos de origen y mitos.

La importancia de los sueños y la espiritualidad en la creación literaria.

Técnicas para la escritura de relatos a partir de estas fuentes.

Taller colectivo para compartir y construir textos que integren estos elementos.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 111 de 1

5) METODOLOGÍA.

Tabla 36:metodología Lectoescritura SISPI.

Encuentro		Autoformación		Práctica	
D	H	D	H	D	H
2	16	2	16	1	8

(5.1) Momento 1 ENCUESTRO.

Tabla 37:encuentro Lectoescritura SISPI.

Tema: Escritura creativa y pensamiento propio
<p>Actividades a realizar</p> <p>Se realiza una clase magistral con el desarrollo de los temas que abordan en objetivo establecido para la unidad temática y cada subtema terminará con un ejercicio práctico asociado a los contenidos académicos con los que se suelen encontrar los dinamizadores-estudiantes.</p> <p>1. La escritura como herramienta de sanación, memoria y resistencia</p> <p>Concepto de escritura como acto terapéutico y liberador.</p> <p>La memoria colectiva y la transmisión de saberes ancestrales por medio de la escritura.</p> <p>Ejemplos de escritura resistente en contextos indígenas y comunitarios.</p> <p>Análisis de testimonios y textos con enfoque de sanación y recuperación cultural.</p> <p>Dinámicas para la reflexión personal y grupal sobre experiencias y emociones a través de la escritura.</p> <p>2. Géneros creativos: poesía, narrativa breve, crónica comunitaria, cartas</p> <p>Definición y características básicas de cada género.</p> <p>Ejemplos representativos vinculados a la cultura y la experiencia de los pueblos originarios.</p> <p>Técnicas para la creación literaria: ritmo, estructura, voz narrativa.</p>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 112 de 1

Talleres prácticos de escritura para cada género con énfasis en la expresión personal y colectiva.

Compartir y comentar producciones para fortalecer la confianza y el diálogo.

3. Elementos literarios básicos: metáfora, símbolo, imágenes de la naturaleza

Concepto y función de la metáfora y el símbolo en la literatura indígena.

Rol de las imágenes de la naturaleza en la construcción de significados culturales.

Análisis de textos literarios para identificar estos elementos.

Ejercicios creativos para la incorporación de metáforas y símbolos en los propios textos.

Relación entre los elementos literarios y la cosmovisión indígena.

4. Escritura desde la cosmogonía: relatos de origen, mitos, sueños y espiritualidad

Introducción a la cosmogonía indígena como fundamento cultural y narrativo.

Características y funciones de los relatos de origen y mitos.

La importancia de los sueños y la espiritualidad en la creación literaria.

Técnicas para la escritura de relatos a partir de estas fuentes.

Taller colectivo para compartir y construir textos que integren estos elementos.

Resultado:

El dinamizador-estudiante estará en la capacidad de:

Identificar y diferenciar las características estructurales y funcionales de textos comunitarios (actas, proyectos) y académicos (informes, artículos).

Desarrollar habilidades de escritura colaborativa.

Elaborar informes académicos claros, coherentes y pertinentes.

Tiempo: Los presentes ejercicios se desarrollarán durante los encuentros de la jornada pedagógica en los que se desarrolle la unidad temática.

5.2. Momento 2 AUTOFORMACIÓN.

Tabla 38:Autoformación Lectoescritura SISPI.

Tema: Escritura creativa y pensamiento propio

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 113 de 1

“Análisis crítico y reescritura de textos comunitarios y académicos”

Objetivo

Desarrollar la capacidad crítica para identificar características, fortalezas y áreas de mejora en textos comunitarios y académicos, y aplicar estas observaciones en la mejora de un texto original.

Instrucciones

Selección de textos: Busca o solicita dos textos relacionados con un mismo tema comunitario, uno de estilo comunitario (por ejemplo, un acta o relato) y otro académico (informe o artículo corto). Puedes usar textos facilitados por el docente o disponibles en bibliotecas digitales.

Análisis guiado: Lee ambos textos y responde a preguntas como:

¿Cuál es el propósito central de cada texto?

¿Cómo se estructura la información?

¿Qué tipo de lenguaje y vocabulario se usa?

¿Qué recursos ayudan a la claridad y coherencia en cada uno?

Elaboración de tabla comparativa: Organiza tus respuestas en una tabla que muestre similitudes y diferencias en formato, estilo, funciones y audiencia.

Reescritura: Elige uno de los textos (preferentemente el comunitario) y mejora su redacción incorporando elementos identificados como positivos del texto académico (coherencia, orden, claridad) o viceversa.

Reflexión escrita: Describe (100-150 palabras) el proceso de análisis y reescritura, destacando los aprendizajes obtenidos y la importancia de adecuar el texto al contexto y propósito.

Resultado esperado

Una tabla comparativa, un texto reescrito que evidencie mejoras, y una reflexión crítica que desarrollen el pensamiento analítico y la capacidad de adaptación de estilos textuales.

Tiempo: El presente ejercicio deberá realizarse de acuerdo a los tiempos establecidos por el dinamizador orientador.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 114 de 1

5.3. Momento 3 PRÁCTICA EN CONTEXTO

Tabla 39: practica en contexto Lectoescritura SISPI.

Tema: Escritura creativa y pensamiento propio
Actividad práctica: Taller 1: Cada estudiante escribe un poema o relato breve inspirado en un elemento de la naturaleza (río, montaña, fuego, luna). Taller 2: Creación de un texto narrativo sobre una minga o ceremonia, integrando personajes, diálogo y símbolos culturales. Taller 3: Construcción de un “tejido de palabras” colectivo: cada estudiante aporta un párrafo para armar un relato común sobre la defensa del territorio.

5) RECURSOS DIDÁCTICOS.

Las ayudas requeridas para el proceso de orientación, constituyen materiales, tangibles e intangibles, como espacios, recursos bibliográficos, papelería, logística, etc, incluyen:

Fotocopias de lectura

40 hojas papel carta

Lapiceros

Pliegos de acrtulina

3 marcadores borrables de colores surtidos

Video Beam

6). VALORACIÓN.

Se realizarán dos momentos de valoración uno al iniciar el curso y otro al finalizar.

Habilidades esperadas:

- Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.
- Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global
- Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 115 de 1

- crea comunicación escrita cuidando la forma de expresión
- garantiza el planteamiento definido en la construcción de textos
- procura la organización del texto.

BIBLIOGRAFÍA

Camayo, M. L. (2018). Escritura, memoria y resistencia en comunidades indígenas: La construcción social a través de la palabra escrita [Tesis de maestría, Universidad del Cauca].

Carabaly, L. (2022). Oralidad ancestral como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural. Revista Orkopata, 1, 1-22.

Correa Astudillo, G. (2013). Valor educativo de las prácticas de oralidad en los círculos de la palabra de la comunidad indígena Mhuysqa de Cota. Universidad Pedagógica Nacional.

Gutiérrez, I. M., Kalman, J., & Abadie, A. (2013). Fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje y la oralidad en contextos interculturales. Revista Colombiana de Educación, 65, 171-187.

Martínez, D. A., & Camargo, R. (2019). Revitalización de la oralidad para la memoria ancestral en comunidades indígenas. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/68033/yaazam.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Perrin, P. (1995). Prácticas curativas populares: Entre la memoria y el olvido. INIS Editorial. <https://inis.com.co/wp-content/uploads/2021/05/WEB-PRACTICAS-CURATIVAS-DEFINITIVO-2.pdf>

Ramírez, M. P. V. (2022). Enseñanza de la comunicación oral en contexto indígena. Dialnet, 8575108.

Titimbo Perdomo, Y. Y., Pontón, E., & Vallejo Bolaños, J. Y. (2024). Fortalecimiento de la escritura y comprensión lectora de la lengua castellana en los niños Nasa Yuwe hablantes del

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 116 de 1

Resguardo Indígena Çxhab Wala Luuçx [Proyecto de investigación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD.

Bravo-Baeza, R. (2024). Competencias en comprensión lectora y la observación crítica de la realidad. *Revista REDIPE*, 2(6), 44-60.

Burgos, G. C. V. (2024). Estrategias efectivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Ciencia y Educación*, 9(1), 101-118.

Caballero, Y. A. (2025). Comprensión lectora en estudiantes universitarios, niveles y estrategias didácticas. *Revista Simón Rodríguez*, 3(2), 21-35.

Coll, C., & Martín, E. (2016). *La comprensión lectora: Procesos cognitivos y estrategias de enseñanza*. Ed. Alianza.

García, S., & Pérez, L. (2020). *Lectura crítica en la educación superior: Guía didáctica para docentes y estudiantes*. Ediciones Universitarias.

Lucid Software. (2025). Tu Guía Completa Acerca del Mapa Conceptual. Recuperado de <https://lucid.co/es/blog/que-es-un-mapa-conceptual>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2021). *Minimum proficiency levels for reading and mathematics: A guide for monitoring SDG* 4. <https://gaml.uis.unesco.org/wp-content/uploads/sites/2/2021/03/Minimum-Proficiency-Levels-MPLs.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2021). *Minimum proficiency levels for reading and mathematics: A guide for monitoring SDG* 4. Recuperado de <https://gaml.uis.unesco.org/wp-content/uploads/sites/2/2021/03/Minimum-Proficiency-Levels-MPLs.pdf>

Rincón, M. A. (2022). *Estrategias para mejorar la comprensión lectora en educación superior*. Editorial Académica.

Rodríguez, P. O. (2024). Revisión sistemática de las estrategias de la lectura crítica en la educación superior. *Estudios y Perspectivas en Educación y Sociedad*, 12(4), 155-170.

Rodríguez, P. O. (2024). Revisión sistemática de las estrategias de la lectura crítica en la

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 117 de 1

educación superior. Estudios y Perspectivas en Educación y Sociedad, 12(4), 155-170.

Bravo-Baeza, R. (2024). Competencias en comprensión lectora y la observación crítica de la realidad. Revista REDIPE, 2(6), 44-60.

Martínez, M., & García, S. (2020). *Técnicas de redacción académica para estudiantes universitarios*. Ediciones Universitarias.

Navarro, F. (2021). Las funciones de la escritura en educación superior. Learning and Education Development, 1(9), 45-60.

Peña, L., & Ramírez, H. (2018). Cohesión lingüística y coherencia textual en textos académicos: estrategias para su desarrollo. *Revista de Lingüística Aplicada*, 15(2), 102-117.

Silva, P., & Castillo, J. (2022). *Escritura académica: Guía práctica para el desarrollo de textos científicos*. Editorial Académica.

Universidad Francisco de Vitoria (UFV). (2024). La coherencia y la cohesión. Unidad de Apoyo Para el Aprendizaje. Recuperado de http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/la_coherencia_cohesion

Butt, J., & Benjamin, C. (2013). Gramática práctica del inglés. Cambridge University Press.

Cano, J. (2018). *Ortografía práctica para estudiantes*. Ediciones Paidós.

Celaya, J. (2019). *Manual de estilo para escribir mejor*. Ediciones Universidad.

García, M., & Montoya, L. (2021). Normas de puntuación y ortografía para la comunicación efectiva. Editorial Académica.

Martínez, P., & Sánchez, F. (2020). *Gramática y ortografía aplicadas a la redacción académica*. Editorial Educativa.

RAE y ASALE. (2010). *Diccionario panhispánico de dudas*. Espasa.

Real Academia Española (2020). Ortografía de la lengua española (3ª ed.). Espasa.

Universidad Francisco de Vitoria (UFV). (2024). La coherencia y la cohesión. Unidad de Apoyo Para el Aprendizaje. Recuperado de http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/la_coherencia_cohesion

Yáñez-Barnuevo, A. (2017). *La puntuación en español: entre la normativa y la práctica*.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 118 de 1

Revista de Filología, 34(2), 45-60.

Acosta, J., & Martínez, E. (2020). Prácticas de lectura y escritura en lenguas originarias: Experiencias educativas en comunidades indígenas. *Educación y Diversidad*, 15(2), 211-230.

Bartolo, L. (2018). La escritura como resistencia: experiencias de alfabetización en lenguas indígenas de México. *Revista Mexicana de Educación Intercultural*, 6(1), 69-83.

Gómez, M., & Rivas, L. (2025). Comunicación y escritura bilingüe en contextos interculturales. *Revista de Estudios Indígenas*, 7(1), 45-63.

Gómez, M., & Rivas, L. (2025). Comunicación y escritura bilingüe en contextos interculturales. *Revista de Estudios Indígenas*, 7(1), 45-63.

Hernández, R. (2024). Escritura y lenguas originarias: alfabetos y procesos de revitalización. *Lenguas y Culturas*, 12(3), 27-44.

Hernández, R. (2024). Escritura y lenguas originarias: alfabetos y procesos de revitalización. *Lenguas y Culturas*, 12(3), 27-44.

Torres, F., & Pérez, S. (2023). Traducción intercultural y relatos orales en la educación indígena. *Educación Intercultural*, 9(2), 88-104.

Torres, F., & Pérez, S. (2023). Traducción intercultural y relatos orales en la educación indígena. *Educación Intercultural*, 9(2), 88-104.

Vargas, L. (2019). Manual práctico para la enseñanza bilingüe en contextos indígenas. Bogotá: Editorial Universidad Pedagógica.

Francisco Javier Medina Villarreal

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 119 de 1

Dinamizador Orientador UAIIN-CRIC

framedina@gmail.com

Cel: 3154151453

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO: 19/09/2022
RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018			
CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1			
Módulo Lectoescritura - PIC			Página 120 de 1

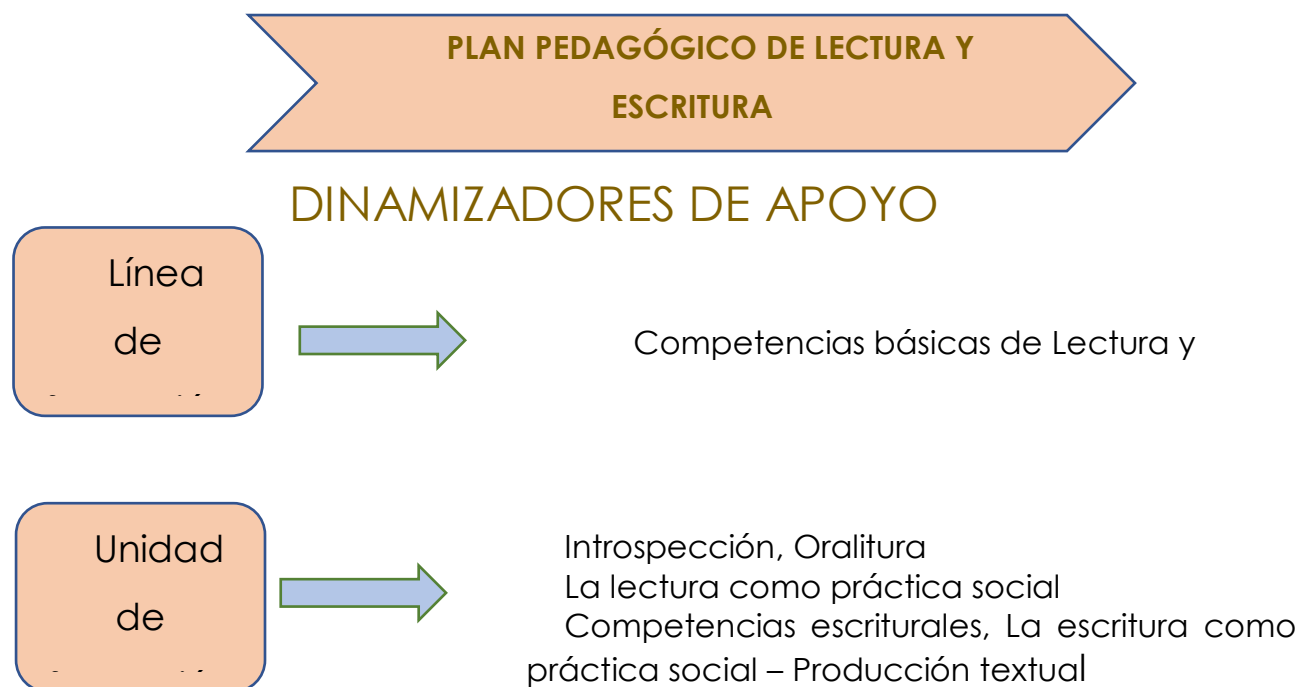
Capítulo IV. Plan Pedagógico Lectoescritura SEIP

Estructura De Módulo Universitario UAIIN – CRIC

Identificación módulo Lectoescritura SEIP

Tabla 40: Identificación módulo Lectoescritura SEIP.

Módulo	
Comprensión Y Producción De Textos Informativos Y Académicos, Expresión Creativa Y Oralidad Desde La Cultura	
Programa	Ciclo
Sistema Educación Propia Intercultural	I, II Y III
Línea De Formación	
Habilidades En Lectura Y Escritura	
Unidad Temática	
Destrezas De Escritura	



	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 121 de 1

Ficha de identificación

Tabla 41: ficha de identificación

Sistema	Sistema Educativo Indígena Propio SEIP-UAIIN-CRIC	
Programa de formación	Licenciatura en pedagogías de artes y saberes ancestrales. Licenciatura en Pedagogías para la Revitalización de Lenguas Originarias. Licenciatura en Pedagogías Comunitarias.	
Línea de profundización	Lectura y escritura	
Modalidad	Presencial	
Tiempos	días/ 30	Horas /240

Tabla De Contenido

1.	JUSTIFICACIÓN	122
1. OBJETIVO GENERAL		124
2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS		124
3.TEMAS: LECTURA Y ESCRITURA		125
4.	METODOLOGÍA	126
4.1 UNIDAD TEMATICA		127
4.1.1 Autorreconocimiento De Los Procesos Lectoescritores y La Importancia De		

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 122 de 1

Leer Y Escribir.....	127
4.1.2 Tradición Oral Y Producción.....	128
4.1.3 Niveles De Lectura, Tipos De Lectura, Tipos De Texto Y Técnicas De Lectura Efectiva.	130
4.1.4 Ortografía – Gramática - Uso De Conectores -Signos De Puntuación - Cohesión Y Coherencia	135
4.1.5 Escritura Y Planificación Textual, Estrategias De Escritura, Taller De Escritura Creativa.....	136
5.	BIBLIOGRAFÍA
.....	137
6.	FIRMAS
.....	Error! Bookmark not defined.

1. JUSTIFICACIÓN

Para el Consejo Regional Indígena del Cauca la educación se concibe como un sueño orientado desde la Ley de Origen, el Derecho Mayor y el Derecho Propio; es un proceso colectivo donde se reconoce la trayectoria de las pedagogías propias, las cuales se construyen en el compartir de sabidurías y conocimientos para fortalecer las prácticas culturales, es por ello, que se cuenta con la Universidad Autónoma Indígena Intercultural – UAIIN - CRIC, la cual es una institución de educación propia, pensada y creada por y para las comunidades indígenas.

En este sentido, los tejidos de formación del sistema SEIP, UAIIN – CRIC, responden en gran parte a las necesidades educativas, reflejadas en los PEC de los diferentes territorios. A

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 123 de 1

su vez están dados para que el Dinamizador Estudiante potencialice sus actitudes y aptitudes académicas que influyen en su proceso personal, familiar y comunitario, generando profesionales idóneos para desempeñarse en cualquier espacio educativo.

Como SEIP, se ha evidenciado que en caminar dentro del quehacer pedagógico de los dinamizadores estudiantes se presenta algunas debilidades a nivel conceptual y procedimental en algunos temas de matemáticas, literatura y escritura, y en herramientas ofimáticas.

El fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura constituye un eje fundamental en la formación de los dinamizadores estudiantes de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural – UAIIN-CRIC, en coherencia con los principios del Sistema Educativo Indígena Propio – SEIP y los planes de vida territoriales.

Es así como, La Universidad Autónoma Indígena e Intercultural (UAIIN) enfrenta un desafío en el fortalecimiento de las competencias básicas de lectoescritura para los estudiantes, provenientes de comunidades indígenas y rurales, estos jóvenes experimentan barreras significativas tanto en el acceso como en la permanencia académica. Esta realidad se refleja en altas tasas de deserción durante los primeros ciclos de formación, evidenciando un compromiso de los objetivos educativos y la sostenibilidad institucional. Es por esto que surge la necesidad de implementar procesos lectoescritores y de estrategias de escritura, que fortalezcan las habilidades básicas tanto de los estudiantes como de los dinamizadores.

Por lo anterior, es necesario implementar un plan de refuerzo y ampliación de algunos temas que contribuyan a mejorar la calidad de formación de los dinamizadores estudiantes UAIIN-CRIC, pensado para ser un espacio de encuentro, reflexión y creación, buscando, a su vez, honrar los saberes ancestrales y promover la producción de nuevos textos, que giren

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 124 de 1

en torno a las distintas formas en que los saberes se manifiestan en el diario acontecer de los individuos.

Este proyecto busca reconocer la importancia de la tradición oral como base de la escritura, desarrollar estrategias de comprensión y producción textual, y reforzar las competencias básicas que favorecen el desempeño académico y comunitario de los estudiantes. A través de metodologías activas, lúdicas y participativas, se espera que los participantes fortalezcan su capacidad para leer críticamente, escribir con coherencia y creatividad, y apropiarse de estas herramientas como medios de comunicación, memoria y revitalización cultural en sus comunidades.

1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el desempeño académico de los estudiantes de la Universidad Autónoma indígena Intercultural UAIIN-CRIC, mediante la implementación de un programa integral de refuerzo en competencias básicas, fomentando su permanencia y éxito educativo, en coherencia con las políticas del SEIP y los planes de vida territoriales.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer las habilidades de lectura y escritura, a través de diferentes metodologías que potencien el desarrollo cognitivo de los dinamizadores estudiantes.
- Comprender y aplicar la Oralitura como un concepto que une la tradición oral con la creación escrita, y que permite promover la pervivencia del lenguaje, la cultura y los saberes ancestrales.
- Identificar la conexión vital entre los relatos, el territorio y la memoria colectiva en la región caucana y el nicho específico de los saberes propios.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 125 de 1

- Aplicar técnicas de escritura creativa para potenciar la oralidad, la investigación de saberes y la transformación de relatos orales en cuentos, relatos cortos y poesía, ensayos, etc.
- Valorar la palabra propia y la voz de la comunidad, entendidas como herramientas de proyección y resistencia cultural.
- Comprender los niveles de lectura: Diferenciar la lectura literal, inferencial y crítico-valorativa.
- Aplicar técnicas efectivas: Poner en práctica herramientas como el subrayado, el resumen y los mapas conceptuales para mejorar la comprensión y retención de la información.

3. TEMAS: LECTURA Y ESCRITURA

Tabla 42: Temas Lectoescritura

Línea de formación	Unidad de formación	Unidad temática
Competencias básicas de Lectura y escritura	Introspección	-Autoreconocimiento de los procesos lectoescritores. -La importancia de leer y escribir.
	Oralitura	Tradición oral y producción
	La lectura como práctica social	-Niveles de lectura -Tipos de lectura -Tipos de texto -Técnicas de lectura efectiva.
	Competencias escriturales	-Ortografía -Gramática -Uso de conectores -Signos de puntuación -Cohesión y coherencia
		-Escritura y planificación textual.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 126 de 1

	La escritura como práctica social – Producción textual	-Estrategias de escritura -Taller de escritura creativa
--	--	--

4. METODOLOGÍA

La metodología del Encuentro está diseñada para ser un proceso práctico y participativo que se desarrollará en tres fases principales: Se inicia con una fase de reflexión para comprender la relación fundamental entre los relatos orales, la memoria colectiva y el territorio.

Los estudiantes aplicarán técnicas de escritura, con el objeto de transformar relatos orales en formatos escritos, como autobiografías, cuentos y poesía. Esta fase se centrará en su producción creativa, pero honrando la esencia de la palabra oral.

Finalmente, se compartirán las creaciones en un espacio de respeto y escucha. Se buscará discutir sobre cómo la palabra escrita se convierte en una herramienta para la resistencia para la proyección y resistencia de los saberes hacia el futuro de la comunidad.

La metodología es teórico-práctica y participativa. El taller se estructura en dos bloques de 4 horas cada uno, combinando la exposición de conceptos con actividades que permiten aplicar lo aprendido. Los pasos clave son:

Una exposición teórica, presentando los conceptos básicos, de forma sencilla, y mediante ejemplos que permitan su mejor comprensión.

Actividades prácticas, con ejercicios individuales y grupales, que permitan aplicar las técnicas y conceptos. En tales actividades se usarán materiales cotidianos como periódicos y textos sobre temas de interés en la comunidad, el departamento o el país.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 127 de 1

Participación activa, para promover el diálogo, la reflexión y la creación de textos propios, basados en las realidades de las comunidades.

4.1 UNIDAD TEMATICA

4.1.1 Autorreconocimiento De Los Procesos Lectoescritores y La Importancia De Leer Y Escribir.

Tabla 43: Autorreconocimiento De Los Procesos Lectoescritores y La Importancia De Leer Y Escribir.

Actividad	<p>La jornada, enmarcada en la fase de introspección, iniciará con una actividad rompe hielo en la que cada estudiante elaborará un dibujo para presentarse y compartir un aspecto personal poco conocido, generando un primer acercamiento de confianza. A continuación, se vivirá la experiencia “El monstruo que se transforma”, un espacio lúdico y reflexivo que, mediante visualización guiada, movimiento corporal, dibujo y palabra, permitirá a los participantes reconocer los miedos, inseguridades o bloqueos frente a la lectura y la escritura, para luego transformarlos simbólicamente en una fuerza positiva que fortalezca la autoestima, la motivación y el orgullo de continuar con su proceso académico sin desistir. Posteriormente, cada estudiante escribirá un texto breve donde plasme lo sentido e imaginado, resignificando la escritura como herramienta de expresión y empoderamiento personal. Seguidamente, se desarrollará un ejercicio colaborativo de ortografía y coherencia, en el que los estudiantes, a partir de fichas con palabras, deberán construir una oración organizada y clara, reforzando de manera práctica la importancia de escribir con corrección y sentido. Luego, cada participante elaborará una historia corta destinada a ser leída y revisada por un compañero, promoviendo la confianza para expresarse, el aprendizaje colectivo y la capacidad de comunicar ideas con claridad</p>
------------------	---

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1	
	CÓDIGO:	VERSIÓN: 03
	APROBADO: 19/09/2022	
Módulo Lectoescritura - PIC		Página 128 de 1

	<p>para poder representarla en acciones. Finalmente, con la lectura del cuento El colibrí y el incendio, se cerrará el espacio invitando a la reflexión sobre el valor de la lectura, la escucha activa y la acción transformadora, resaltando que leer y escribir son herramientas fundamentales para el fortalecimiento académico, cultural y comunitario, y que su práctica constante permite enamorarse de la palabra, mantener viva la identidad propia y avanzar con decisión en el camino universitario.</p>
--	---

4.1.2 Tradición Oral Y Producción

Tabla 44: Tradición Oral Y Producción

Actividad 1:	<p>Presentación del Orientador, del programa a llevarse a cabo durante los distintos bloques, y acuerdo Orientador- Estudiantes para determinar tiempos de desayuno, almuerzo, descanso, etc.</p> <p>Presentación de los Dinamizadores estudiantes, a partir de preguntas del orientador respecto a su forma de concepción de su ser individual, espiritual y social.</p>
Actividad 2:	<p>De la anterior actividad se desprende el motivo para la presentación, por parte del docente, del texto <i>La autobiografía educativa como herramienta de investigación</i>.</p> <p>Esta actividad estará acompañada de un conversatorio o mesa de discusión abierta, en que los estudiantes planteen sus consideraciones respecto a su manera de integrar esta metodología de investigación sobre sí mismos y su entorno, como forma de reconstruir e interpretar experiencias significativas, que están cargadas de los distintos saberes en los que los individuos han estado inmersos durante su vida.</p>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 129 de 1

	<p>Luego se realizará la lectura del texto <i>Autobiografía de José Saramago</i>, y se resolverá el cuestionario que tiene el mismo documento.</p>
Actividad 3:	<p>Lectura grupal participativa de algunos poemas del libro <i>Danzantes del viento</i> (biblioteca básica de los pueblos indígenas de Colombia), de Hugo Jamioy Juagibioy.</p> <p>Escritura de un texto narrativo (desde el modelo autobiográfico o a manera de poesía, canto, cuento corto, etc.) en que se intente estructurar una narración oral de la región.</p>
Actividad 4:	<p>En este segundo bloque, sentaremos las bases conceptuales, a partir de la presentación del docente de La palabra "oralitura", que será la columna vertebral, entendida esta no como una simple transcripción de lo oral, en su lugar, es una fuerza creativa que respeta y honra la oralidad. El concepto de Miguel Rocha Vivas es clave, pues subraya que las oralituras son textos que existen "al lado" de la oralidad, un diálogo constante. Exploraremos cómo la palabra se enraíza en el territorio. En el Cauca, la tierra no es solo un recurso; es el cuerpo de la madre, la guardiana de los relatos de origen y las enseñanzas de los ancestros. La palabra es, entonces, un acto de memoria territorial.</p> <p>Escucharemos algunos de los relatos del libro <i>Del pío pío y otros misterios</i>, y lo revisaremos en su formato digital. Este documento es importante, pues es un ejemplo de cómo la oralidad puede plasmarse en un libro ilustrado.</p>
Actividad 5:	<p>En este momento, la palabra nuevamente se volverá una herramienta de producción. Tomaremos un relato personal o familiar, quizás una historia de vida de un abuelo o abuela. Se fomentará la escritura de forma fluida, como si se estuviera contando la historia. El objetivo no es la perfección gramatical, sino la autenticidad y la honestidad de la voz. Con este taller buscamos generar un espacio de escucha y creación guiada, donde los participantes aprenderán a estructurar sus historias con un inicio, desarrollo y final, (estructura previamente presentada por el orientador), a la vez que mantienen el sabor de la oralidad.</p>
Actividad 6:	<p>Cierre: lugar para preguntas, consideraciones finales y demás.</p>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1	
	CÓDIGO:	VERSIÓN: 03
	APROBADO: 19/09/2022	
Módulo Lectoescritura - PIC		Página 130 de 1

Materiales	Video beam, parlantes, marcadores borrables, borrador, hojas de block, hojas de cuadernillo, y fotocopias de los textos: <i>La autobiografía educativa como herramienta de investigación</i> y <i>Autobiografía de José Saramago</i> , que se adjuntan.

4.1.3 Niveles De Lectura, Tipos De Lectura, Tipos De Texto Y Técnicas De Lectura Efectiva.

Tabla 45: Niveles De Lectura, Tipos De Lectura, Tipos De Texto Y Técnicas De Lectura Efectiva.

Actividad 1:	<p>Presentación del Orientador, del programa a llevarse a cabo durante los distintos bloques, y acuerdo Orientador- Estudiantes para determinar tiempos de desayuno, almuerzo, descanso, etc.</p> <p>Presentación de los Dinamizadores estudiantes. Presentación en círculo. Cada persona dice su nombre y una palabra que asocie a la lectura (ej: "aventura", "conocimiento", "imaginación"). Explicación breve del propósito del taller y sus beneficios.</p>
Actividad 2:	<p>Presentación por parte del docente de los distintos niveles de Lectura</p> <p>La lectura no es solo pasar los ojos por las palabras, es un proceso que tiene diferentes niveles. Hoy vamos a conocer los tres más importantes:</p> <p>Nivel Literal: Es el más básico. Aquí entendemos lo que el texto dice de forma directa. Si un texto dice "el perro es café", la lectura literal es "el perro es de color café". Se trata de reconocer la información que está escrita claramente.</p>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 131 de 1

	<p>Nivel Inferencial: En este nivel, leemos entre líneas. El texto no nos dice todo directamente. Tenemos que usar la información que el autor nos da para adivinar o deducir lo que falta. Por ejemplo, si un texto dice "Juan se puso un abrigo y agarró su paraguas", podemos inferir que va a llover, aunque el texto no lo diga.</p> <p>Nivel Crítico-Valorativo: Este es el nivel más profundo. Aquí no solo entendemos lo que el texto dice, sino que lo analizamos y damos nuestra opinión. Nos preguntamos: ¿El autor está diciendo la verdad? ¿Estoy de acuerdo con lo que dice? ¿Qué me hace sentir este texto?</p>
Actividad 3	<p>Leer en voz alta del texto La soledad de América Latina (1982), de Gabriel García Márquez. De él, se propondrán las siguientes preguntas por nivel:</p> <p>Literal: (Preguntas con respuesta directa en el texto) ¿Qué personaje histórico menciona García Márquez al inicio del discurso como cronista de América?</p> <p>¿Qué hechos curiosos y fantásticos describe Pigafetta en su relato?</p> <p>¿Cuántos golpes de Estado y guerras menciona García Márquez que ocurrieron en América Latina en once años?</p> <p>¿Qué porcentaje de la población de Chile emigró, según el discurso?</p> <p>¿Qué utopía propone el autor al final de su discurso?</p>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1	
	CÓDIGO:	VERSIÓN: 03
	APROBADO: 19/09/2022	
Módulo Lectoescritura - PIC		Página 132 de 1

	<p>Inferencial: (Respuestas que no están escritas, pero se deducen)</p> <p>¿Por qué García Márquez afirma que “la soledad es el nudo de nuestra realidad latinoamericana”?</p> <p>¿Qué relación establece el autor entre la literatura latinoamericana y la realidad histórica del continente?</p> <p>¿Cómo se refleja la crítica de García Márquez a la mirada europea sobre América Latina?</p> <p>Explica el sentido de la comparación entre el pasado de Europa (Roma, Londres, Suiza) y la historia de América Latina.</p> <p>¿Qué significado tiene la “segunda oportunidad sobre la tierra” para los pueblos latinoamericanos?</p> <p>Crítico-Valorativo: ¿Qué vigencia tienen hoy los problemas que menciona García Márquez (dictaduras, violencia, desigualdad, exilio)?</p> <p>Relaciona la idea de “soledad latinoamericana” con algún acontecimiento reciente de América Latina. ¿Qué opinas de la visión de Gabo sobre la poesía como “energía secreta de la vida”? ¿Compartes esa mirada?</p> <p>¿Crees que Europa (o el mundo en general) hoy sigue mirando a América Latina con “esquemas ajenos”? Argumenta.</p>
Actividad 4:	<p>Presentación del docente sobre el Texto Teórico:</p> <p>Así como hay niveles, también hay diferentes maneras o tipos de lectura que usamos para propósitos distintos.</p>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 133 de 1

	<p>Lectura Exploratoria (Skimming): Miramos el texto rápidamente para tener una idea general. Es como mirar un río desde lejos para ver si hay peces. Se usa para decidir si un texto nos interesa.</p> <p>Lectura Selectiva (Scanning): Buscamos información específica, como un nombre, una fecha o un número. No leemos todo, solo buscamos una palabra o dato clave.</p> <p>Lectura Analítica: Leemos con atención para entender el tema a fondo. Tomamos notas y buscamos la idea principal. Se usa para estudiar.</p> <p>Lectura Reflexiva: Leemos para pensar sobre lo que dice el texto y cómo se relaciona con nuestra vida, nuestras creencias y nuestra comunidad. Es un diálogo con el autor.</p> <p>Actividad práctica:</p> <p>A nivel exploratorio: Entregar un periódico o varias revistas. Pedirles que, en 5 minutos, encuentren la noticia más importante de la semana o el tema del que más se habla.</p> <p>Selectivo: Entregar un listado de ingredientes para una receta o una lista de nombres. Pedirles que encuentren rápidamente un dato específico, por ejemplo, "todos los ingredientes que empiezan con la letra P".</p> <p>Analítica y Reflexiva. Reflexionar sobre una problemática del territorio.</p>
	<p>Actividad 5: Tipos de Texto (2 horas)</p> <p>Texto Teórico:</p>

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 134 de 1

	<p>Existen muchos tipos de texto, y cada uno tiene un propósito. Conocerlos nos ayuda a entender mejor lo que leemos.</p> <p>Texto Narrativo: Cuenta una historia. Tiene personajes, un lugar y un tiempo. Los cuentos, las leyendas, los mitos y las novelas son textos narrativos.</p> <p>Texto Descriptivo: Nos pinta un cuadro con palabras. Describe cómo es una persona, un lugar, un objeto o una emoción. Se usa mucho en poemas o en cartas a un ser querido.</p> <p>Texto Expositivo: Explica algo de manera clara y ordenada. Se usa para dar información verdadera y sin opiniones. Los libros de ciencia o las noticias son expositivos.</p> <p>Texto Argumentativo: Presenta una opinión y da razones para convencer a otros. Un discurso político o un artículo de opinión son textos argumentativos.</p> <p>Texto Instructivo: Nos dice cómo hacer algo, paso a paso. Las recetas, los manuales para armar un objeto o las instrucciones de un juego son textos instructivos.</p> <p>Actividad Práctica grupal:</p> <p>Entregar 5 textos cortos. Uno narrativo (un párrafo de una leyenda), uno descriptivo (la descripción de una cascada), uno expositivo (un dato sobre el café), uno argumentativo (una frase sobre</p>
--	---

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 135 de 1

	por qué es importante el cuidado del agua), y uno instructivo (una receta simple).
Actividad 6:	Cierre: lugar para preguntas, consideraciones finales y demás.
Materiales	Video beam, parlantes, marcadores borrables, borrador, hojas de block, hojas de cuadernillo, y fotocopias de los textos: <i>Los niveles de comprensión lectora</i> y <i>La soledad de América Latina</i> , que se adjuntan.

4.1.4 Ortografía – Gramática - Uso De Conectores -Signos De Puntuación - Cohesión Y Coherencia

Tabla 46:Ortografía – Gramática - Uso De Conectores -Signos De Puntuación - Cohesión Y Coherencia

Actividad 1:	<p>Las siguientes temáticas serán abordadas con actividades prácticas de creación literaria bajo el uso de anagramas, acrósticos, anécdotas personales y diario de campo.</p> <p>Ortografía: acentuación de las palabras según su tono silábico, explicación de las reglas ortográficas y ejercicio prácticos de acentuación</p> <p>Gramática: partes de la oración gramatical: sustantivos, verbos y adjetivos, creación de párrafos descriptivos usando oraciones simples y compuestas.</p>
Actividad 2:	Conectores lógicos: uso adecuado de los principales conectores lógicos en textos argumentativos, descriptivos y narrativos.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC		CÓDIGO:
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL		VERSIÓN: 03
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL		APROBADO:
	RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018		19/09/2022
	CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 136 de 1

	Signos de puntuación: norma gramatical del uso de la coma, punto y coma, punto seguido y punto final en textos narrativos y argumentativos.
Actividad 3	<p>Uso adecuado de las comillas, paréntesis, exclamaciones y signos de pregunta en textos propios.</p> <p>Cohesión y coherencia: escritura de textos narrativos usando los conceptos de cohesión y coherencia narrativa.</p>
Materiales	Textos o guías para las actividades de ortografía, hojas de bloc, colores, marcadores y tablero.

4.1.5 Escritura Y Planificación Textual, Estrategias De Escritura, Taller De Escritura Creativa

Tabla 47: Escritura Y Planificación Textual, Estrategias De Escritura, Taller De Escritura Creativa

Actividad 1:	"El impulso eléctrico": como actividad lúdica se propondrá a los estudiantes hacer un círculo y juntar sus manos, con el objetivo de propiciar una integración con los estudiantes y dinamizadores, haciendo énfasis en conocimientos previos sobre lo que significa para ellos un impulso eléctrico, la palabra en sí misma y también la noción de impulso eléctrico como energía corporal.
Actividad 2:	<p>Exposición teórica por parte del dinamizador. La diferencia entre escribir y redactar. ¿Cómo se planifica un texto?: ¿Cómo voy a escribir? ¿Cómo voy a dividir el texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y planificación textual. - Tipos de textos.

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 137 de 1

	Orientación y ejercicio de trabajos en equipos sobre el documento Estrategias de Escritura.
Actividad 3:	Espacio de retroalimentación. Socialización y reflexión acerca del trabajo en equipo.
Actividad 4:	Fotocopias de Doc. No. 1: “Estrategias para la redacción de textos escritos”; Doc. No. 2 “Conectores para la redacción de textos”, Doc. No. 3 “Tipología Textual”; marcadores, cartulinas, hojas de block, colores, lapiceros, lápices.
Actividad 5:	<p>Taller de Escritura creativa: El semáforo de la vida</p> <p>1) Aproximación a conocimientos previos: ¿Qué es un semáforo? ¿Qué significa cada color? ¿Qué situaciones se presentan en un semáforo?</p> <p>2) Crear una situación asignando un color. Qué sucede en cada color. Relacionarlo con los momentos de la escritura.</p> <p>3) Retomar la idea inicial del nombre, propiciando un ejercicio de escritura libre, investigando el origen del nombre, fuente académica, colocando en el texto su experiencia y una representación con el semáforo de su vida.</p>
Actividad 6:	<p>Socialización y reflexión de cierre:</p> <p>1) Proponer una conversación colectiva a modo de evaluación, en la que cada uno exprese sus impresiones acerca del taller.</p> <p>2) Propiciar puntos de vista y sugerencia sobre futuros procesos de escritura: ¿Que les gustó del taller? ¿Qué les gustaría trabajar?</p>
Materiales	Hojas de block, lapiceros.

5. BIBLIOGRAFÍA

	CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA–CRIC PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL RESOLUCIÓN 002 DE JUNIO 2018-RESOLUCIÓN 09543 DE 12 JUNIO DE 2018 CÓDIGO SNIES 9929 - NIT 817002466 – 1		CÓDIGO:
			VERSIÓN: 03
			APROBADO: 19/09/2022
	Módulo Lectoescritura - PIC		Página 138 de 1

Bruno, D. & Gómez A. (S.f.). La autobiografía educativa como herramienta de investigación.

Jamioy, H. (2010). Danzantes del viento. Poesía indígena bilingüe. Ministerio de Cultura.

Rendón Cardona, A y Rendón Cardona, P. (2015). La autobiografía como metodología de enseñanza en el proceso investigativo. Pereira : Universidad Tecnológica de Pereira.

Rocha, M. (2013). Oralituras y literaturas indígenas en Colombia: de la constitución de 1991 a la Ley de Lenguas de 2010. Acontracorriente.

Saramago, J. (s.f.). Autobiografía de José Saramago.

Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó, 1994. Un referente clave para la enseñanza de la lectura como proceso activo.

Bloom, Benjamin S. *Taxonomía de los objetivos de la educación: la clasificación de los objetivos de la educación*. Buenos Aires: El Ateneo, 1975. (Referencia para el nivel crítico-valorativo).

Van Dijk, Teun A. *Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra, 1980. Un texto fundamental en la lingüística del texto.

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995. Un libro práctico y muy útil sobre cómo leer y escribir.

Adam, Jean-Michel. *La lingüística del texto*. Madrid: Siglo XXI, 1992.

Universidad del Cauca. Centro de Escritura. *Estrategias para redacción de textos escritos*. Recuperado de https://facultades.unicauca.edu.co/centroescritura/sites/default/files/documentos/estrategias_para_la_redaccion_de_textos_escritos.pdf